

Reclame GRATIS el fascículo Nº 8





Tras el anuncio de Repsol sobre su intención de vender hasta un 20 por ciento de sus acciones, ya surgieron interesados argentinos, mientras el Gobierno discute las posibilidades que se abren

Si venden, ya hay anotados

Páginas/6/7

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 13 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6289
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El acorazado Potemkin: $20

Kirchner planteó en Viena un duro discurso en defensa del medio ambiente en el que reclamó a los europeos que no utilicen "un doble estándar". Pero fue la irrupción en bikini de la reina del Carnaval de
13 Gualeguaychú la que ubicó el tema en el centro de la Cumbre Páginas/2 a 5

CALENTANDO EL AMBIENTE

EFE

CANSADOS

El gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, no quiere que las tropas de la Guardia Nacional patrullen la frontera con México para detener a los inmigrantes ilegales, como se está debatiendo legislar en Washington. Es que el forzudo actor piensa que los soldados de la Guardia vuelven "cansados" de Irak y no es justo imponerles ese trabajo extra. Para él, los ilegales deberían ser perseguidos por el Ejército y no por los voluntarios de la Guardia.

A 40 años del asesinato de García, narrado por Rodolfo Walsh en "¿Quién mató a Rosendo?", *Página/12* cuenta la historia de uno de los asesinados menos conocidos

El otro muerto de La Real

Página/12

Ya está en las semifinales de Roma

Nalbandian quiere repetir ante Federer

Página/20

Por Laura Vales

“Que no quede en anécdota”

Fueron menos de diez las personas que estuvieron al tanto de la intervención con la que Evangelina Carrozo, con un par de botas y una bikini de canutillos negros, irrumpiría en la Cumbre de Viena. En ese reducido círculo entra su familia, “con la que voy a los cortes de ruta” y el director de la comparsa de Gualeguaychú, quien le fabricó un traje especial para que pudiera pasar por los sistemas de seguridad sin hacer sonar las alarmas. “Me sentí ansiosa porque había mucha seguridad, pero una vez que me saqué el tapado, atravesé la valla y levanté el cartel de No a las Papeleras fue agradable”, dijo ayer Evangelina a *Página/12*. Contó también que en ese momento miró a los presidentes y vio que “no entendían nada, había desconcierto y risas. Tabaré (Vázquez) sonrió y Kirchner hacía señas como diciendo ‘yo no tengo nada que ver’”.

Greenpeace la fue a buscar a su casa hace quince días para proponerle la idea. “Me eligieron porque este año represento al Carnaval, y enseguida dije que sí, absolutamente convencida. Me pareció que era una idea brillante; la vi además como una oportunidad de hablar en nombre del pueblo de Gualeguaychú.”

Viajó a Viena con Paula Brufman, coordinadora de la campaña de Greenpeace contra los tóxicos. Se acreditaron en la cumbre como periodistas de *El Diario*, de Morón. Su director, Javier Romero, ya había trabajado en otras oportunidades con la organización ecologista y acordó con la idea. (“Me pareció una manera inteligente de hacer una protesta, con la que coincidimos además en lo filosófico”, dijo ayer.)

Con esas credenciales, las dos entraron al salón donde los presidentes se preparaban para la foto. En el baño, Evangelina se sacó el vestido, que Paula guardó en su cartera. Quedó sólo en bikini y tapado, disimulada entre el mar de cámaras y fotógrafos.

–Llevaba el cartel doblado, escondido en el anotador. Me sentía muy intranquila. El momento de mayor tensión fue cuando tuve que sacarme el saco y atravesar la seguridad, pasar por debajo de la valla y abrir el cartel, todo en unos segundos. Yo sabía que tenía que avanzar lo máximo posible para acercarme a los presidentes, eso era lo difícil, porque no había mucha seguridad. Pero una vez que estuve con los brazos en alto y se pudo leer el mensaje fue realmente agradable.

–¿Qué pasó después de que te sacaron del recinto?

–No me detuvieron. La gente de seguridad fue muy amable, nos pidieron los documentos y por supuesto que me vistiera. Se aseguraron de que nos fuéramos, con un guardia que nos acompañó hasta el tren. Yo creo que desde el principio entendieron que no había nada de violencia.

De 25 años, estudiante de Nutrición en la Facultad de Gualeguaychú, Evangelina, reina del Carnaval 2006, pasó el verano entre las carrozas y el bloqueo del puente a Fray Bentos. “Participo de los cortes y de la asamblea” ambientalista. De instalarse las papeleras, cree, “mucha gente se iría de la ciudad. La contaminación sería una catástrofe para nosotros, porque además del Carnaval, el río es nuestro gran atractivo turístico”.

Con lo de ayer, espera “que la causa llegue a todo el mundo, que la gente sepa que Greenpeace tiene un plan para que estas papeleras no contaminen”. Paula Brufman, la activista de Greenpeace, agregó que eligieron la cumbre “por varios motivos; porque iban a estar todos los presidentes, incluyendo a Kirchner y Vázquez, que no se hablan desde hace tiempo, y además porque la Unión Europea se había pronunciado defendiendo a las empresas europeas. Nosotros creemos que eso tiene mucho que ver con el traslado de tecnología sucia que los países del Hemisferio Norte están haciendo hacia los del Sur”.

Para Brufman, “ésta era nuestra mejor oportunidad de hacer visible la propuesta de producción limpia ante el mundo. Ya se la habíamos acercado a los presidentes, y ahora queríamos que alcanzara una difusión mayor”. La organización defiende el uso de un sistema de blanqueo del papel que no utilice cloro sino compuestos en base a oxígeno. Esta tecnología es menos contaminante; con ella se puede, además, avanzar en el cierre del circuito, utilizando siempre la misma agua, lo que implica no devolver al río el líquido usado en la producción industrial. En el caso puntual de Botnia y Ence, agrega Brufman, “queremos que sean relocalizadas fuera de Fray Bentos, lejos de cualquier centro urbano”.

A la cortísima caminata en bikini de Evangelina frente a los mandatarios siguieron doce horas ininterrumpidas de entrevistas para radios, diarios y televisión de todo el mundo. Las chicas repitieron más o menos lo mismo un centenar de veces sin perder la amabilidad. “Quisiera que esto sirva para cambiar la realidad y que no quede en una anécdota. Que los presidentes den cuenta de la situación que vivimos en nuestros países, donde no existe ningún tipo de política ambiental”, dijo cien veces Brufman. “Me siento feliz de que haya salido todo bien y la causa se conozca también fuera de la Argentina”, repitió Evangelina. Anoche, a las dos de la madrugada, hora de Viena, seguía atendiendo a periodistas. Con su foto multiplicada en todos los diarios del mundo, en Gualeguaychú la chica había dejado de ser una reina para ser una diosa.

EL CONFLICTO POR LAS

Las caderas

Página/12 en Austria

Por Fernando Cibeira
Desde Viena

En el discurso de apertura, Kirchner dijo que los países industrializados utilizan un “doble estándar” en materia ambiental y trasladan a los países pobres la contaminación que no desean en sus territorios. La irrupción de la reina del Carnaval de Gualeguaychú en la foto de los presidentes acaparó las miradas y los comentarios.

Evangelina Carrozo y su bikini de reina de la comparsa se metieron ayer en el centro de la política internacional. La escultural morocha, nacida en Gualeguaychú y comprometida con Greenpeace, consiguió colarse en la foto oficial que reunía a los 60 presidentes participantes de la Cumbre Unión Europea y América latina, exhibiendo un cartel que decía “Basta de papeleras contaminantes”. Fue la perla de un día en Viena marcado por la controversia por la instalación de las plantas en Fray Bentos, un dato que el presidente Néstor Kirchner subrayó en el discurso de apertura de las sesiones. “Empresas europeas, en la instalación de plantas de celulosa de gran envergadura, han evitado el cumplimiento de normas que ustedes les habrían aplicado en Europa”, expresó el Presidente ante los líderes del Viejo Continente. Luego, en la reunión que mantuvo con el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, el tema fue abordado de nuevo y Kirchner habló de la necesidad de la realización de un estudio de impacto ambiental exhaustivo. Ya sea por la contundencia de unos conceptos o de unas caderas, la cuestión quedó instalada.

El Presidente tomó la defensa del medio ambiente como línea para criticar a la Europa desarrollada respecto del sur en vías de desarrollo, un concepto que había comenzado a utilizar tiempo atrás en ocasión de otros encuentros internacionales pero que intensificó a partir del conflicto por las papeleras. Básicamente, su argumento consiste en que los países industrializados utilizan un “doble estándar” en materia ambiental, trasladando a los países pobres la contaminación que no desean en sus territorios.

“Lo que de ninguna manera podemos admitir es que países que han logrado mayor desarrollo, que muchas veces lo han hecho a costa de la degradación del medio ambiente y produciendo una fuerte afectación mundial evidenciada en el cambio climático, quieran trasladarnos la parte más contaminante de sus procesos industriales”, sostuvo el Presidente. También reiteró conceptos que había lanzado durante el acto de la semana pasada en Gualeguaychú, como cuando sostuvo que “no puede ser que paguemos por la inversión para la creación de los puestos de trabajo que nuestras sociedades necesitan con la degradación del inmenso capital ambiental”.

A Kirchner le tocó hablar en una de las tres mesas de veinte presidentes en las que se dividieron los participantes de la cumbre que se llevó a cabo ayer en moderno centro de convenciones Reed Messe Wien. La cuestión ambiental, precisamente, era uno de los doce puntos sobre los que pivoteaba la convocatoria del encuentro y que quedaron plasmados en el documento final.

Kirchner encontró comprensión de parte de Rodríguez Zapatero. El español le dijo que tanto su gobierno como la empresa de capital ibérico Ence habían considerado su punto de vista razonable, por lo que mantendría la suspensión de la obra por los 90 días acordados, a la espera de que se hiciera el estudio que exigen los ambientalistas. Los ar-

AFP



Ante la irrupción de Carrozo, los jefes de Estado rieron.
Kirchner hizo gestos indicando que no tenía nada que ver.

PAPELERAS EN EL CENTRO DE LA CUMBRE UNION EUROPEA Y AMERICA LATINA

que sorprendieron al mundo

EFE



Evangelina Carrozo desplegó el cartel junto con su impactante físico. "Basta de papeleras contaminantes", decía la pancarta.

"Reinas sí, bloqueos no"

La silueta de Evangelina Carrozo pareció convencer hasta a los más reticentes en Uruguay. "Es maravilloso. Hay que aplaudir el ingenio y la audacia de esta chica", festejó el ministro de Vivienda y Medio Ambiente uruguayo, Mariano Arana, que se ocupó de elogiar de arriba abajo los muchos méritos de la reina del Carnaval de Gualeguaychú. "Actuó con ingenio, audacia y buen humor. Superar a todos esos patovicas en un organismo internacional es de aplaudir", señaló el ministro. "Bienvenida sea la picardía rioplatense y la argentina, en particular", insistió Arana, que luego encauzó los piropos en dirección a la posición de Uruguay. "Ojalá la forma de dirimir esta controversia sea con esta chiquilina, en lugar de con bloqueos, muy contrarios a derecho", consideró Arana. "Reina del Carnaval, sí. Bloqueos, no", enarboló finalmente, como contraataque a las consignas y las curvas argentinas.

gentinos que participaron del encuentro, el gobernador radical de Mendoza, Julio Cobos, por ejemplo, le detallaron que el estudio debe ser acumulativo del impacto que generarán ambas empresas trabajando de manera conjunta, porque si se hace por separado puede terminar en un resultado mentiroso. Zapatero estuvo de acuerdo.

En cambio, con quienes Kirchner no se reunió, fue con el uruguayo Tabaré Vázquez ni con la finlandesa Tarja Halonen, las otras partes interesadas en la controversia. Con Tabaré, el único momento en que se cruzaron fue en los instantes previos a la foto oficial. El uruguayo fue derecho hacia Kirchner y se dieron un apretón de manos. Fue el único contacto entre ambos durante la cumbre. Aunque desde ambas partes se había aclarado que no había reuniones previstas, había expectativas sobre un contacto que sirviera para reabrir las negaciones. Pero no. Apenas un saludo y una sonrisa, segundos antes de que los sesenta presidentes –incluso los propios Kirchner y Tabaré– quedaran boquiabiertos.

Acción directa

Famosa por sus métodos de acción directa, el arma que utilizó esta vez la organización ecologista Greenpeace fue seguramente de las más vistosas de su historial. Evangelina Carrozo, de 25 años, se destaca cada año como bailarina de la comparsa Ara Yeví en su Gualeguaychú natal. Comprometida con la causa contra las papeleras, Evangelina viajó el martes a Viena y preparó su protesta en forma meticulosa. Acreditada por la gente de Greenpeace como periodista para el semanario *El Diario*, de Morón, llegó ayer temprano provista de su credencial amarilla para poder estar presente en el momento de la foto oficial. Esperó en primera fila, vestida con un abrigo negro y botas, con el cartel guardado en su cartera. Según dijo, estaba nerviosa, pero no se notó. Cuando los presidentes ya estaban en sus lugares y conversaban entre ellos a la espera del momento exacto de posar ante las cámaras de todo el mundo, Evangelina se quitó el abrigo y desplegó el cartel junto con su impactante físico. "Basta de papeleras contaminantes. No pupmill pollution", decía el cartel con las banderas de Argentina y Uruguay y el logo de Greenpeace.

Los presidentes no sabían bien dónde mirar primero. Fueron apenas unos segundos. Enseguida un guardia de seguridad tomó a Evangelina de la cintura y la sacó de escena. Repuestos de la sorpresa, los jefes de Estado rieron. Kirchner hizo gestos indicando que no tenía nada que ver. En un ambiente tan sobrio como suelen ser las megacumbres y con un clima enrarecido por las controversias entre países, la protesta fue recibida más bien que mal, casi como una bocanada de aire fresco. Al inglés Tony Blair le pareció graciosísimo. El venezolano Hugo Chávez quedó exaltado. "Yo le tiré un beso y la aplaudí. Si ella tiene una solución, que la traiga", pidió.

AFP



Hugo Chávez y Michelle Bachelet. *Intercambiaron risas y comentarios.*

Hasta los uruguayos digirieron bien el sinuoso andar de Evangelina y su cartel. "Una linda chica de Greenpeace con un buen cuerpo", opinó el habitualmente circunspecto Tabaré sobre lo que había visto. El ministro de Medio Ambiente, Mariano Arana, saludó "el ingenio, la audacia y el buen humor" de la puesta en escena, a la que llegó a calificar como "maravillosa". Sostuvo que prefería toda la vida el método de "esta chiquilina" a los cortes de ruta de los ambientalistas de Gualeguaychú.

"Que Tabaré no le mienta al pueblo, que esas plantas contaminan y no las queremos", llegó a decir Evangelina antes de que la corrieran del escenario. En el gobierno argentino se preocuparon por aclarar que no sabían nada sobre lo que sucedería. Con todo, luego hicieron averiguaciones para asegurarse de que la joven no quedara detenida. No quedó. Incluso, al rato, junto con otra militante de Greenpeace, Paula Brufman, se presentaron ante la prensa internacional para explicar la movida. "Era el momento justo para llevar esta causa a un nivel mundial", se justificó Evangelina. Contó que estudia nutrición, que había participado de los cortes en la ruta y que lo que exigían era "un plan de producción limpia" para las plantas *(ver aparte)*.

La aparición revolucionó la cumbre. Por los amplios pasillos del gigantesco centro de convenciones era común escuchar a quienes "habían visto" a Evangelina antes de que entrara en acción o quienes podían reproducir los gestos azorados de alguno de los presidentes ante la escena. De a poco, todo volvió a la normalidad. La atención se centró en los conflictos bilaterales y los problemas por resolver. Y uno de ellos, el de las papeleras, ya quedó inevitablemente unido a una bikini difícil de olvidar.

OPINION

POR SANDRA RUSSO

Un tributo a sus ideas

Me provocan con una pregunta: "¿Un varón con sunga hubiese causado el mismo alboroto?".

Miro la foto: por cada diez trajes, un tailleur. Así sigue estando diseñado el reparto de poder entre géneros. Por cada diez mandatarios, una mujer. ¿Qué efecto habría despertado un varón con sunga entre esas hileras de hombres posando para una foto en la que apenas cuatro veces rompía la uniformidad masculina un trajecito sastre?

El bellísimo cuerpo de la entrerriana Evangelina fue a Viena a cumplir una misión, que consistía en lograr el mayor impacto mediático y colar un tema en la agenda de esa cumbre. Lo consiguió con creces. Ayer las miradas que cada uno de los presidentes lanzaron sobre ese cuerpo ataviado con breves insignias de comparsa fue una radiografía en sí misma. La carcajada de Hugo Chávez, la media sonrisa de Tabaré Vázquez, la mueca de picardía de Néstor Kirchner. En un mundo gobernado en su totalidad, salvo contadas excepciones, por varones, el cuerpo femenino cumplió el rito de atraer las miradas, y el cartel que rezaba "Basta de papeleras contaminantes" intervenía la escena como planeó, soñó y concretó Greenpeace: el ojo del varón almibarado por carne femenina desnuda y ofrecida como espectáculo, pero inmediatamente, ese ojo de varón leyendo la marca política por encima del cuerpo. El cuerpo femenino como señuelo ineludible para varones de un lado y del otro de la foto: presidentes y fotógrafos clickeando la figura de Evangelina, e inmediatamente después, registrando cuatro palabras significantes.

Puede uno preguntarse: ¿Esto es lucha? Bueno, sí, nuevas formas de lucha, acotadas, concebidas como intervenciones en una realidad que no se deja modificar. Los cortes de los puentes de Gualeguaychú y Colón fueron una forma de lucha colectiva irreemplazable, pero habrá que admitir que Greenpeace operó esta vez con una efectividad irreprochable, ingeniosa, creativa. Evangelina, reina de una comparsa entrerriana, reinó ayer en Viena de otro modo: con su bikini ornamentada con plásticos para no ser delatada por el detector de metales, ella, que habrá sabido mover sus caderas en el rito pagano del Carnaval y que habrá disfrutado de ser elegida reina en esa metáfora de la felicidad terrenal, ayer en Viena reinó por tres segundos sobre los hombres que deciden para dónde va el mundo. El cuerpo de Evangelina, ayer, rindió tributo a sus ideas.

 POR J. M. PASQUINI DURAN

Hay un viejo chiste, más bien un sarcasmo, que pregunta: "¿Para qué sirve una conferencia internacional?" La respuesta: "Para fijar la fecha de la próxima". Pues bien, la quinta cumbre Unión Europea-América Latina y Caribe se reunirá en Perú en alguna fecha de 2008. La cuarta acaba de terminar en Viena y trató sobre el "fortalecimiento de la asociación estratégica bi-regional", lema que encuentra a las dos regiones en un momento complicado de sus proyectos de integración. Los eurodesilusionados sostienen: "La Unión Europea es un bluff", porque para ellos lo que siempre existió es la "Framania" (la alianza entre Francia y Alemania), que se extendió a un espacio cada vez más ancho y menos regulado.

Para estos críticos la Unión es una geografía virtual que presupone un inexistente interés europeo superior a los intereses nacionales de cada asociado. Por el contrario, estas dimensiones singulares se expresan con fuerza en la pluralidad, como lo señaló el presidente de Polonia, Lech Kaczynski, al momento de integrarse: "Europa necesita tener en cuenta la realidad, o sea las diferencias entre los países miembro en todo lo que concierne a los niveles de desarrollo como a las tradiciones y a las expectativas. En nuestro caso, lo que les interesa a los polacos y lo que sucederá en Polonia y no al futuro de la Unión en su conjunto".

Casas más, casas menos... el debate es parecido en los procesos de integración de las diversas regiones, con la diferencia bien importante que existe entre las naciones desarrolladas, con pasados de metrópolis coloniales, y las otras que todavía buscan un destino propio en el único mundo que están obligadas a compartir. Hablando de las responsabilidades comunes sobre la protección del medio ambiente, tema de flamante incorporación al discurso presidencial, Néstor Kirchner afirmó ayer en Viena: "Lo que de ninguna manera podemos admitir es que países que han logrado mayor desarrollo, que muchas veces lo han hecho a costa de la degradación del medio ambiente y produciendo una fuerte afectación mundial evidenciada en el cambio climático, quieran trasladarnos la parte más contaminante de sus procesos industriales {...} La degradación del inmenso capital ambiental que nos ha dejado nuestro atraso relativo, no puede ser el precio que paguemos por la inversión para la creación de los puestos de trabajo que nuestras sociedades necesitan". Por si alguien se quedaba con dudas sobre la referencia al actual debate con Uruguay, algunos párrafos después el Presidente argentino agregó: "Es del caso citar aquí que empresas europeas, en la instalación en nuestra región de plantas de celulosa de gran envergadura, han evitado el cumplimiento de normas que ustedes les habrían aplicado en Europa".

La cita viene al caso, además, para aclarar que estas cumbres y otros encuentros internacionales alcanzan pocos acuerdos plenarios que se hagan efectivos en la realidad, pero sirven para fijar posiciones, para tomar el pulso del estado del mundo y, sobre todo, para realizar múltiples encuentros bilaterales privados en busca, cada cual, de satisfacer los propios intereses del momento. De todo ese ajetreo confidencial, la prensa apenas alcanza a rascar la superficie, o se demoran en los encantos de la muchacha argentina que sorprendió a los presidentes en Viena, apareciendo en bikini y enarbolando una pancarta de Greenpeace contra la instalación de las papeleras frente a Gualeguaychú. En ocasiones, sólo las ventajas tecnológicas de la comunicación rápida impiden que las crónicas queden descolocadas.

Sucedió con el presidente Evo Morales, quien fue el centro de atención por la novedad de su figura y por los alcances de la nacionalización de los recursos energéticos de Bolivia, al que los servicios de noticias presentaron en rueda de prensa formulando críticas a España por faltar a sus promesas de cooperación. No habían terminado de enfriarse esos titulares, cuando ya se conocía el texto de una carta de Morales al gobierno español donde desmentía las versiones de sus dichos. Textual: "En cuanto al manejo de la información en los medios de comunicación, coincidimos en que hay que tener un manejo adecuado que permita avanzar hacia los resultados esperados. En este marco, queremos expresarle que nunca acusamos al gobierno de España de incumplir sus compromisos con Bolivia, como señalan algunas notas de prensa, y que lo manifestado por mi persona estuvo en el marco de la esperanza de que los ofrecimientos de vuestro Gobierno puedan ser una pronta realidad". El presidente boliviano aprende las reglas de juego de las relaciones internacionales, donde no siempre se dice lo que se piensa y menos aún se hace lo que se dice. De todos modos, una cuota de honesta impericia a veces sirve para oxigenar algunos ámbitos saturados de frases hechas y de hipocresías.

Ningún corresponsal pudo comprobar, lo más probable porque no ocurrió, las especulaciones sobre una entrevista privada de Kirchner con el uruguayo Tabaré Vázquez, ya que hasta después de las primeras audiencias ante el tribunal de La Haya es difícil que ambos presidentes tengan otra fórmula de acuerdo sobre la litigiosa presencia de las papeleras en Fray Bentos. Los dos han puesto en marcha sus respectivas estrategias y ahora es el momento de esperar resultados, en vez de sobreabundar en movimientos redundantes. De cualquier manera, hay una cierta tendencia en la región a dramatizar demasiado los conflictos bilaterales y las tensiones políticas que cruzan Sudamérica en distintas direcciones. Si alguien hiciera caso del malestar que se describe en los comentarios sobre las relaciones entre Brasil y Bolivia, pareciera que están a punto de retirar sus embajadores y romper relaciones, como hicieron Venezuela y Perú entre ellos. Es posible, eso sí, que los gobernantes y voceros tengan el temple indispensable y la lengua en su sitio para evitar el agravio, siempre a flor de piel porque estos son momentos de alta sensibilidad, debido ante todo al tamaño de las dificultades que todos y cada uno enfrenta a diario.

Sería extraño, anormal, que no ocurrieran los chisporroteos, primero porque dejó de predominar el "pensamiento único" conservador que "igualaba" a la región, sobre todo en la década del '90, y los nuevos gobernantes, desde Chávez hasta Bachelet, siguen sus propios derroteros con una diversidad ideológico-política mucho más amplia que la genérica definición de centroizquierda. Luego, estos gobiernos del siglo XXI, puesto que dependen del voto popular y no de la fuerza bruta, tienen que hacerse cargo de las demandas de sociedades agobiadas por injusticias ancestrales que se ahondaron todavía más en los años '90 y, también del acoso impaciente de una globalización de la economía y el comercio que trata de llevarse por delante las asimetrías del desarrollo moderno. Es cierto, también, que el flujo del comercio internacional abre puertas que hace algunos años aparecían sólo en los relatos de inmigrantes. Entre los materos argentinos, por ejemplo, quizá no sean muchos los que saben que desde hace varios años Siria se ha mantenido como el mayor mercado exterior de la yerba mate nacional, puesto que compra el 60 por ciento de esas exportaciones, casi 16 mil toneladas, por las que paga once millones y medio de dólares anuales, debido a la afición de sus pobladores por la mateada, hábito que adquirieron sus compatriotas que vivieron en la Argentina antes de regresar a su patria de origen.

Hoy en día, la competencia no se da sólo entre iguales, porque los problemas en el mundo actual suelen presentarse en casi todas las geografías. Es el caso de las necesidades energéticas, tan presentes en los comentarios de este tiempo. La cita que sigue viene a cuento: "Es preciso la definición de una estrategia a largo plazo [y] urge reconquistar los espacios de planificación sacrificados durante los últimos años al dios del mercado, que por otra parte no produjo las anunciadas ventajas para los usuarios. Sobre el plano geoenergético, para asegurar el abastecimiento nacional de hidrocarburos hacen falta *jointventures* que garanticen el flujo de materia prima..." No está escrito en ningún documento del Ministerio de Planificación de Julio De Vido, sino que forma parte del programa del gobierno italiano de centroizquierda que encabezará Romano Prodi. La distinción para hacer es que Argentina mira hacia Bolivia, Venezuela y España, mientras que Italia busca acuerdos en Rusia, Arabia Saudita, Medio Oriente y Nordáfrica.

A estas condiciones nacionales, hay que agregarles los problemas compartidos, aunque los países pobres no tenga responsabilidad directa sobre sus causas. En su discurso de ayer en la IV Cumbre, el presidente Kirchner lo expresó así: "Los nuevos fenómenos que confronta la vida contemporánea en sociedad no se resolverán con el uso ilimitado de la fuerza y de manera unilateral. {...} La consolidación de la paz y la lucha contra el terrorismo, las drogas y el crimen organizado tienen que encararse con la fuerza moral que sólo dará el someterse a la legalidad internacional, pues los delitos de carácter global no pueden servir de pretexto para violaciones globales de los derechos humanos". La referencia a las políticas actuales del gobierno de Estados Unidos es transparente, aunque a lo mejor debió agregar entre los flagelos a la megacorrupción que sigue siendo una de las mayores amenazas a la gobernabilidad de esta región y, podría decirse, del planeta. Los informes que ya se conocen, por mencionar una constatación, procedentes de las zonas invadidas por las tropas norteamericanas, indican que una parte sustantiva de los recursos de la cooperación internacional van a parar al vertedero de la corrupción. América latina tiene experiencias en la materia como para guardar y regalar, por lo que nadie debería bajar la guardia, mucho más cuando la prosperidad económica aumenta las tentaciones.

CUMBRERAS



AFP

EL ENCUENTRO

Cómo

Página/12 en Austria

Por F. C.
Desde Viena

Néstor Kirchner y José Luis Rodríguez Zapatero acordaron ayer una visita de Estado del argentino a Madrid para el 21 y 22 de junio. Se espera que allí, al fin, anuncien la firma del acuerdo de asociación estratégica entre ambos países con el que vienen amenazando desde hace tiempo pero por una razón o por otra nunca consiguen cerrar. Hubo un párrafo para el tema papeleras (*ver aparte*) y también para la situación de Repsol-YPF. Kirchner le dijo a Rodríguez Zapatero que la petrolera debe invertir más para mejorar la exploración, una de las quejas más frecuentes de la Casa Rosada en tiempos del barril a 70 dólares.

El encuentro en Viena se venía cocinando a fuego lento a nivel de las cancillerías, pero recién se terminó de acordar en la cena de gala de inauguración de la cumbre, cuando Rodríguez Zapatero se mostró muy preocupado por su relación con el presidente de Bolivia, Evo Morales. Solucionado ese tema (*ver aparte*), los presidentes pudieron conversar más relajados sobre las cuestiones bilaterales.

Según explicaba un alto diplomático argentino, solucionada la cuestión tarifaria de Telefónica, el principal obstáculo en el vínculo pasó a ser la situación de Aerolíneas Argentinas. Desde que es controlada por el grupo español Marsans, la Casa Rosada nunca coincidió con su estilo de conducción. Concretamente, aseguran que algunos balances presentados "son un dibujo" y le critican la endeble situación con los gremios, siempre al borde del conflicto. Incluso, el último conato de rebelión fue sofocado justo el día que la comitiva presidencial viajó a Viena. "El conflicto laboral está ordenándose", dijeron ayer, luego de la reu-

REUNIONES

Halagos

Por F. C.
Desde Viena

La deuda argentina con el denominado Club de París, un tema que en la delegación argentina sabían que en algún momento de la cumbre iba a salir, fue la consulta más inquietante del encuentro que mantuvo ayer el presidente Néstor Kirchner con la primera ministra de Alemania, la democristiana Angela Merkel. El Presidente le respondió que la política argentina en su gestión es la cancelar las deudas y que pensaba seguir el mismo criterio con esos 4 mil millones que se adeudan con un grupo de países desarrollados entre los que se encuentra Alemania. Merkel, aseguraron, quedó conforme con la respuesta y halagó al Presidente por la recuperación económica del país. El piropo, el de la recuperación, fue repetido luego por el titular de la ONU, Kofi Annan, la última de los encuentros bilaterales de Kirchner en Viena.

Kirchner no conocía a Merkel,

ENTRE KIRCHNER Y RODRIGUEZ ZAPATERO, SIGNADO POR LAS INVERSIONES

pedir plata con muy buenos modales

Tras la confirmación del viaje a Madrid para el 21 de junio, el presidente argentino le reclamó a su par español que la petrolera Repsol aumente las inversiones en exploración. Hablaron también sobre Aerolíneas Argentinas y Telefónica.

nión, desde el lado argentino.

Otro tema que viene cobrando importancia es el de Repsol. Luego del anuncio de la venta del veinte por ciento de las acciones, el gobierno argentino negó ayer enfáticamente que piense en nacionalizar o que haya presionado para que la compañía se capitalice. Lo hizo el ministro de Planificación, Julio De Vido, en Buenos Aires, y con palabras casi calcadas, lo imitó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en Viena. Pero lo cierto es que hubo un pedido concreto de Kirchner a Rodríguez Zapatero para que consiga que la empresa se comprometa en la exploración. Con un consumo de energía en ascenso de acuerdo con los niveles de crecimiento, una de las preocupaciones del Gobierno pasa por la posible escasez de petróleo a corto plazo y que se vuelva necesario importar. Para aventar esa posibilidad, es necesario que rápidamente las empresas comiencen a buscar nuevas reservas. El Gobierno sostiene que la mayoría de las petroleras no lo hace y se limitan a obtener ganancias de los pozos que ya tienen.

Rodríguez Zapatero, de acuerdo con la versión argentina, aceptó la recriminación. De ser así, entonces, de verdad que esta vez no habría motivos para que el mes que viene, cuando se vean en Madrid, puedan firmar el tratado de asociación estratégica que tantas veces prometieron.

Por lo demás, la reunión transcurrió con el nivel de confianza habitual de los contactos entre Kirchner y Rodríguez Zapatero. Hubo consultas sobre las políticas internas de ambos países. El español felicitó al Presidente por el resultado de la elección de octubre, ya que desde allí que no se veían. "Los que estamos acá ganamos todos. Hasta el gobernador de Mendoza", sostuvo Kirchner, en relación al radical Julio Cobos, muy presente en los encuentros vieneses. Su alto perfil en la comitiva dio pie para alimentar las especulaciones sobre una posible candidatura a vicepresidente en 2007. Aunque la hipótesis para algunos suene descabellada, era difícil recordar el caso de otro gobernador, aún peronista, que hubiera sido tan considerado durante una gira. Ayer, Cobos hasta hizo de vocero junto al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sobre lo que se había conversado en las reuniones.

Kirchner consultó al jefe de gobierno español sobre el resultado de las negociaciones con ETA. "Evolucionan muy bien. Tengo mucha confianza en que vamos a llegar a buen término", dijo Zapatero. Un tema espinoso, como el de la migración y los problemas de los argentinos en España, fue esquivado con galantería. Dijo que debido a la recuperación económica, registraban que muchos argentinos estaban volviendo al país así que el tema había dejado de ser una preocupación. "Además, es difícil considerar inmigrantes a los argentinos. Son como nosotros, los españoles, pero más divertidos", explicó.

BILATERALES CON MERKEL Y KOFI ANNAN

por la recuperación

electa a fines del año pasado luego de un tortuoso proceso en el que debió negociar con la socialdemocracia. En los habituales términos diplomáticos, la reunión fue "muy positiva".

Merkel consultó a Kirchner sobre la situación de la región. Concretamente le preguntó sobre Venezuela y Bolivia. Sin dudas, Hugo Chávez y Evo Morales son los dos presidentes del continente que por estos días concentran la atención del mundo desarrollado. Kirchner señaló que Venezuela y Bolivia eran países que estaban saliendo de crisis políticas profundas, por lo que había que entender algunas de las actitudes de los presidentes que pueden sonar demasiado estridentes a oídos europeos. En contraposición, habló del rol que Brasil y Argentina jugaban en la región. "Tienen un rol preponderante", aceptó Merkel. Como muestra de la buena sintonía, quedó en pie el interés alemán de invertir en ferrocarriles como el Transandino y el Buenos Aires-Rosario-Córdoba.

Café con Kofi

El titular de la ONU, Kofi Annan, había pedido la reunión con Kirchner en Viena y ayer quedó claro que uno de sus objetivos era agradecerle a Kirchner la cooperación argentina en la intervención en Haití. El compromiso del gobierno con la isla ha ido en crecimiento en los últimos tiempos, a nivel que preparó junto a Chile y a Estados Unidos de un plan de desarrollo económico que el presidente René Préval aseguró que planea llevar a la práctica.

Además, en un dato novedoso, Annan lo felicitó a Kirchner por su prédica contra los organismos financieros internacionales. El tema fue el principal leitmotiv del Presidente en sus discursos en el exterior, justo hasta ayer cuando lo cambió por la materia medio ambiental. Según fuentes del Gobierno, en el encuentro no se tocó el tema de las papeleras. En cambio, el senador José Pampuro, según un cable de la agencia DyN, dijo que el tema se había tratado y el Presidente había explicado que se resolvería en La Haya.

EFE



El premier español José Luis Rodríguez Zapatero se reunió con el presidente argentino.
"Los argentinos son como nosotros pero más divertidos", dijeron los españoles.

EVO RELATIVIZO SUS ACUSACIONES A LAS PETROLERAS

Lanzado a contener la marea

Por F. C.
Desde Viena

"Esto de la nacionalización sí que nos tomó de sorpresa", le dijo el español José Luis Rodríguez Zapatero a Néstor Kirchner a propósito de la medida tomada por el boliviano Evo Morales, una de las cuestiones más zarandeadas durante la cumbre. El problema motivó el pedido de reunión de Zapatero a Kirchner durante la cena de gala del encuentro internacional pero, ayer, para cuando se encontraron, la controversia ya había encontrado su cauce. El acercamiento comenzó con una carta que Evo le envió a Zapatero estableciendo la apertura de una negociación de 180 días para renegociar los contratos con la empresa Repsol, garantizando "una verdadera y duradera seguridad jurídica". Luego se encontraron y acordaron mantener la controversia en un terreno de discreción. El Evo de ayer, contemporizador y reflexivo, pareció a años luz del impetuoso de la conferencia de prensa de anteayer. Incluso, anunció que hoy tendrá una reunión con el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, otro de los ofendidos.

A su llegada a Viena, Evo Morales había pateado el tablero acusando a las empresas Petrobras y Repsol de contrabandistas y de violadoras de las normas de su país. Además, había cargado en forma particular contra Rodríguez Zapatero, a quien dijo no ver como un aliado y le reprochó no haberle cumplido algunas promesas, como la condonación de una deuda que Bolivia mantiene con España. La andana sonó extraña, justo en su primera participación en un gran escenario internacional.

En la comitiva argentina recordaban que tanto Lula como Rodríguez Zapatero habían sido de los presidentes que más habían colaborado con Evo. Hablaban de una activa colaboración del brasileño en la campaña y mencionaban como un grado de compromiso poco común que su principal asesor en materia internacional, Marco Aurelio García, haya estado en Bolivia el día de las elecciones para asegurarse que todo fuera como era debido. La reacción de Morales, entonces, no parecía tener un sustento potente. Entre los diplomáticos argentinos en Viena lo analizaban como una salida "algo infantil", tal vez atribuible, decían, a la poca experiencia en el manejo de los asuntos de gobierno. "Quiso sentarse a negociar desde una postura fuerte, pero se pasó de revoluciones", sostenían.

Alguien debe haber reflexionado algo por el estilo a oídos de Morales. Tanto fue así que Evo echó mano al remanido recurso de que sus frases habían sido sacadas de contexto. En su recorrido de ayer, en buena medida desanduvo lo hecho el miércoles. Había asegurado, primero, que no tenía por qué reunirse con Rodríguez Zapatero, pero lo hizo ayer durante 45 minutos. "El encuentro fue positivo, sincero y clarificador", definiría Rodríguez Zapatero en la rueda de prensa posterior. El español subrayó que "Bolivia tiene derecho a tener una política respecto de sus recursos naturales", pero que también necesitaba asociarse a la inversión privada y que "una inversión necesita de una razonable rentabilidad". Aseguró, además, que España seguirá con su política de cooperación hacia Bolivia.

Curiosamente, Rodríguez Zapatero y Evo Morales ofrecieron sus ruedas de prensa a la misma hora y a pocos metros de distancia. El español atendió cinco preguntas y se fue. Evo, en cambio, tomó nota de las preguntas y luego las respondió todas juntas. Calificó el encuentro que tendrá hoy con Lula como "una cita importantísima" para sentar las bases "que nos permitan seguir siendo aliados". Ayer temprano, la escalada bilateral había llegado a tal punto que desde Itamaraty no descartaron retirar a su embajador en La Paz. El canciller Celso Amorim llegó a hablar de "indignación" por las imputaciones de ilegalidad contra Petrobras, la empresa estatal de combustibles. Evo, lanzado a contener la marea por él mismo provocada, salió a aclarar que imagina a la petrolera continuando con su actividad en Bolivia. El resto de los temas los encararía hoy mano a mano con Lula.

EFE



Evo Morales buscó hacer las paces con Rodríguez Zapatero.
Había cuestionado a las petroleras y amenazado con no indemnizarlas.

 POR ALFREDO ZAIAT



La pornoeconomía

La protesta de los pequeños y medianos productores ganaderos tiene legitimidad por ser los más afectados por la necesaria intervención del Estado en la informal cadena cárnica. La queja de los pobres jubilados italianos y japoneses que compraron títulos de la deuda argentina tiene razón de ser por la ineludible declaración del default por la irresponsabilidad de extender la convertibilidad. La bronca y angustia del ahorrista que fue defraudado con el corralito tiene plena justificación por la inevitable acción del poder público en un escenario de masiva fuga de capitales y bancos que se desentendieron de sus clientes. Esas tres grandes crisis sectoriales (carne, deuda y sistema financiero) tienen en común la incertidumbre y sensación de caer al precipicio de los protagonistas más débiles. La exageración de la situación, la sensación de caos y el irremediable destino de futuro negro que profesionales del saber difunden, amplificado por la mayoría de los medios de comunicación, resultan una colaboración inestimable para los ganadores de siempre. A ver: mientras los bienintencionados gauchos de Buenos Aires, La Pampa y Santa Fe salen con sus caballos a las rutas y se muestran en los centros urbanos, los grandes productores siguen con su rentable negocio. Y aprovechan la oportunidad para comprar hacienda y campos que son vendidos porque no hay un horizonte positivo para la actividad, según el clima sectorial que se instala. Eso mismo pasó con los ahorristas acorralados que no aceptaron las sucesivas propuestas de canje de sus depósitos por bonos, atormentados por ser estafados nuevamente, dando así de comer a abogados y magistrados especializados en lucrar con el corralito. En cambio, los grandes aceptaron y contabilizaron abultadas utilidades con esos nuevos títulos. Situación similar sucedió con el default: pequeños y medianos inversores no ingresaron en el trueque o directamente vendieron antes sus papeles a valores de remate porque le auguraban un porvenir aún peor. Otra vez, los grandes sí ingresaron en el canje además de comprar los bonos que se liquidaban por miedo, obteniendo así ganancias extraordinarias. El pánico, la desinformación y la creación de un escenario de callejón sin salida está en función de aumentar aún más la concentración de la economía y del aprovechamiento de las oportunidades de negocios por aquellos con mayor disponibilidad de capital.

Esta descripción de la dinámica alentada por los mercaderes de la angustia se puede cuantificar en dinero. El Mercado Abierto Electrónico calculó que los inversores que compraron títulos públicos, con corralito y default en el medio, acumularon ganancias de hasta 35 por ciento en dólares si ingresaron en la reestructuración de la deuda. Lo mismo se podrá estimar en un par de años con la producción ganadera, que tiene un horizonte promisorio hoy nublado por la oportuna intervención del Estado ante una crisis de oferta.

Pregunta: ¿quién puede postular que la hacienda es un mal negocio en un escenario de crecimiento de demanda interna y externa?

Respuesta: quienes quieren concentrar esa rentable actividad en sus manos.

Ellos son los agentes racionales en un debate llevado al absurdo adrede. Aplican la pornoeconomía, adaptación lineal del concepto de pornopolítica señalado por el filósofo francés Gilles Deleuze, idea recuperada por Tomás Abraham en *La Máquina Deleuze* (editorial Sudamericana). El discurso predominante es el del desastre y la instalación de la sociedad del miedo. En el campo de la economía lo aplican sectores de intereses poderosos para incrementar su capital. El filósofo Tomás Abraham lo refiere en el pensamiento político, criticando a Alain Badiou y Antonio Negri, para quienes "el mundo es una guerra total e interminable. Hay poderosos y víctimas, y en el medio ellos, los filósofos, que están al lado de las víctimas y de la justicia". "El pensamiento político se vuelve así obsceno, porno. Es la pornopolítica", sentencia Abraham.

Lo mismo pasa en la vereda de la economía, y en este caso el lugar de esos filósofos lo ocupa el economista que preanuncia tempestades si no se hace lo que ellos piensan. En el atractivo blog *homo-economicus* se apunta en esa dirección en un *post* titulado (Roberto) Frenkel vs. (Aldo) Abram, en referencia a respectivos artículos de reciente publicación. Se detalla que mientras Frenkel asegura que "los factores tradicionales de insostenibilidad están neutralizados" por los superávit gemelos, Abram habla de un "neblinoso futuro". Después de analizar ambas posiciones, *homo-economicus* concluye que "las notas de estos tipos (por Abram) sobre cómo se va a caer Argentina se parecen a los comentarios de los marxistas sobre la caída del capitalismo. El único lugar en donde el capitalismo se derrumba es en los sueños de los marxistas. Igual pasa con Argentina (en los últimos tres años): sólo se derrumba en los sueños de los que escriben en *La Patria* (así denominan en tono irónico al diario *La Nación*). Anuncian todos los años que ya se acabó el crecimiento. Entiendo que un marxista quiera que desaparezca el capitalismo, pero estos tipos no deberían estar siempre esperando a que se caiga Argentina".

No se trata de analizar esos deseos desde una cuestión moral, sino que, al igual que las posiciones de los gendarmes de los buenos modales, esos discursos esconden la defensa de intereses de grupos de poder. No se está discutiendo política económica, sino negocios travestidos en ideología. Con esa trampa tropezaron ahorristas en el corralito e inversores de bonos en default, y ahora pequeños y medianos productores ganaderos. Sus comprensibles reclamos, que tienen más dosis de angustia que de reales problemas de rentabilidad, son apropiados por el bloque dominante de cada sector. Este, con astucia, intensifica la protesta hasta niveles absurdos, como queda de manifiesto en asambleas de pequeños productores donde se sostiene que la prohibición de exportar carne es el primer paso de una política que terminará con el Estado quedándose con las vacas, para luego hacerse de los campos en una cruzada que liderará Luis D'Elía. Son proclamas que la pornoeconomía promueve con sacerdotes de la verdad entre los eslabones más débiles y desinformados. Los ganadores de siempre se excitan en la platea con ese espectáculo obsceno.

ESPECULACIONES SOBRE

Si quieren

Por Martín Piqué

Al mismo tiempo que el titular de Repsol YPF admitía la posibilidad de desprenderse de un 20 por ciento de las acciones de la filial argentina, trascendió que privados locales, como el grupo Dolphin, están interesados en comprar. El rol del Gobierno.

Esta historia podría comenzar así: en el club Británico de Río Gallegos, un miembro del gabinete responde "la" pregunta sobre el pasado de Néstor Kirchner. Es una consulta sobre el apoyo del ahora Presidente a la provincialización de los recursos del subsuelo, el proceso que derivó en la privatización de YPF y su pase a manos españolas. "Teníamos que fortalecernos para resistir en la provincia un nuevo período presidencial de Menem. Y Santa Cruz estaba en crisis financiera. Recuerde que una de nuestras primeras medidas fue bajar temporariamente los sueldos", argumenta el funcionario, muy influyente él. La escena que se acaba de describir sucedió a fines de febrero, *Página/12* fue testigo. Tres meses después, se escucha la misma explicación en una charla con periodistas en la Rosada. Pero el tono ha variado del convencimiento a la autocrítica.

"Nos equivocamos, pecamos de inmediatismo." De la mano de la nueva interpretación de un mismo hecho, surgió la especulación sobre una eventual recompra de acciones de YPF Sociedad Anónima por parte de empresarios argentinos o directamente del Estado. Las versiones se reforzaron con la reciente decisión de la empresa de ofrecer en el mercado entre el 15 y el 20 por ciento de la filial argentina, anunciada anteayer por el presidente de la compañía, Antonio Brufau.

¿A qué se debe el cambio de tono entre un momento y otro? En el medio sucedieron varias cosas, pero el hecho más relevante fue la nacionalización de los hidrocarburos dispuesta por Evo Morales. Esa medida generó una pregunta de este lado de la frontera: ¿puede la Argentina decidir algo parecido?

La intriga sigue sin resolverse, pero ayer sumó un nuevo capítulo. Un cable de la agencia económica

EMPEZARON A CONTROLAR PRECIOS

Abuelos a la carga

El primer grupo salió ayer por Barracas y Parque Patricios. Eran 30, con gran experiencia en el análisis de precios. Hace años que se dedican a hurgar entre las góndolas para buscar la mejor oportunidad. Ahora el Gobierno los convocó para una tarea crucial: controlar que se cumplan los acuerdos con empresarios. La nueva fuerza de inspección está compuesta por un total de 900 jubilados de la Capital Federal y el conurbano bonaerense, capacitados desde el año pasado por el PAMI. Su misión es ir a supermercados, carnicerías y demás comercios a verificar si se respetan los precios de referencia.

Los abuelos no portan credenciales ni ninguna otra señal identificatoria. Son simples vecinos que participan de centros de jubilados que se sumaron como voluntarios para realizar las inspecciones. Recorren los negocios de su zona, portando solamente una copia de los precios de referencia fijados por el Gobierno en acuerdo con distintas cámaras empresarias. Y allí van tildando si están en línea o no. Los incumplimientos serán informados a través de los mismos centros de jubilados, que entregarán las planillas al Ministerio de Economía.

El año pasado, el PAMI firmó un acuerdo con la por entonces subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, para que esa dependencia dictara cursos de capacitación a jubilados. El objetivo es que conozcan sus derechos como consumidores y sepan hacerlos respetar. Graciela Ocaña y Felisa Miceli decidieron sacar provecho de esa experiencia: en marzo pasado suscribieron otro convenio para que esa gente saliera a la calle a controlar los precios de referencia.

"Ya se capacitaron 900 abuelos que en los próximos días saldrán a recorrer barrios y localidades de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, especialmente las carnicerías y supermercados", señaló la jefa del PAMI, al tiempo que destacó "la colaboración de los centros de jubilados que tienen una red extendida en todo el país". Luego valoró a los jubilados que "por su experiencia y sacrificio de toda una vida contribuirán eficazmente para defender sus derechos y frenar los comportamientos especulativos".

La tarea es voluntaria, por lo que los jubilados no cobran ninguna remuneración. Tampoco tienen que identificarse en los comercios. El primer grupo partió ayer del Centro Días Felices y recorrió Barracas y Parque Patricios. El PAMI indicó que paulatinamente se irán sumando personas a esta actividad en todo el país, ya que los cursos de capacitación se reprodujeron en el interior. El organismo estimó que finalmente habrá 5000 jubilados supervisando precios.

UNA RECOMPRA ARGENTINA DE LAS ACCIONES DE YPF

vender, ya hay quien compre

Bloomberg fechado en Nueva York aseguraba que la empresa española sería conminada a entregar el 51 por ciento de las acciones de los activos de YPF al Estado argentino o, de no aceptar, tendría que aceptar la incorporación de capitales privados argentinos a su paquete accionario. Repsol no tardó en desmentirlo. "Repsol-YPF niega haber recibido alguna indicación del gobierno argentino, con el que tiene una relación fluida, sobre una supuesta adquisición del 51 por ciento del capital de YPF por parte del Estado argentino", aseguró en un comunicado. También lo desmintió el ministro de Planificación, Julio De Vido. "Nosotros no hemos forzado a Repsol ni a ninguna compañía, ni forzamos ni forzaríamos a vender sus activos. Si ellos lo quieren hacer es por voluntad propia", dijo.

Según la empresa, el rumor podría tener un objetivo indirecto: hacer bajar el precio de las acciones. "Dado que esta información difundida ha podido afectar la evolución de la cotización de la acción de Repsol-YPF en el día de hoy, la compañía se reserva, frente a quienes resultasen causantes del perjuicio, el ejercicio de acciones legales en defensa de los intereses de los accionistas." Las sospechas de Repsol no suenan infundadas. Tanto en el ambiente político como en el mercado circulan versiones sobre sectores interesados en hacer bajar el precio de las acciones de la compañía. Eso se suma al fantasma de un próximo intento de compra hostil por parte de la estadounidense Exxon.

En este escenario se están produciendo algunos movimientos. "Nosotros estamos interesados. Y podemos conseguir 4 mil millones de dólares", aseguró ayer a **Página/12** un directivo del grupo Dolphin, que incluye a varias empresas y controla a Edenor. La cifra citada por el hombre de negocios calza justo con el valor de las acciones que Repsol dijo que pondría en el mercado bursátil (en euros equivale a 2500 o 3000 millones). El titular del grupo es Marcelo Mindlin, de muy buena llegada a De Vido. De hecho, su debut como presidente de la Cámara de Empresarios Argentinos de la Energía fue impulsado y apoyado desde ese sector del Gobierno. Ayer, Mindlin se encontraba en Nueva York, adonde viajó para completar la reestructuración de la deuda de Edenor (logró el 99,94 por ciento de aceptación). La mención de Mindlin no es casual. Según el directivo de Dolphin, a su regreso de Estados Unidos el empresario se reuniría con autoridades de Repsol. "Estamos buscando una reunión con Locutura (Enrique, representante de Repsol para Argentina y Bolivia). Es probable que se haga el lunes", dijo a este diario. **Página/12** chequeó el dato con los voceros oficiales de Dolphin y Repsol. La respuesta fue igual en ambas compañías. "No hay ninguna reunión prevista", dijo el periodista Jorge Azcárate, portavoz del primer grupo. "Locutura no tiene agendada ninguna reunión con Mindlin ni con nadie de Dolphin", coincidieron desde la empresa española. Más allá de las desmentidas, lo que está claro es que inversionistas privados y otros no tanto están mirando con interés a la filial argentina de Repsol.

Rafael Yohai



Julio De Vido, titular de Planificación, junto a Enrique Locutura, director regional de Repsol.
Ambos, por separado, negaron que haya habido presiones para que la empresa venda YPF SA.

Acuerdo en suspenso

No hubo arreglo con Bolivia pero tampoco habrá aumento en el precio del gas. La misión del Ministerio de Planificación no logró ponerse de acuerdo con los funcionarios bolivianos sobre el valor del fluido, que ahora se consigue a 3,35 dólares por millón de BTU. Las negociaciones seguirán el martes, pero ya se firmó un convenio según el cual se mantendrá el volumen de gas exportado hacia la Argentina hasta que se construya un nuevo gasoducto. Mientras tanto, Julio De Vido prometió ayer que, independientemente de los resultados de las conversaciones, no habrá variaciones de precios para los consumidores. La Argentina le compra a Bolivia 7 millones de metros cúbicos de gas por día, lo que representa el 5 por ciento del consumo interno. Por ese motivo, el convenio con Evo Morales no parece determinante en el precio al consumidor y a las empresas. Desde el país vecino explicaron que ante el fracaso de las negociaciones, ahora se reunirán directamente los ministros responsables del área para intentar un acuerdo definitivo.

REPSOL YPF FRENTE A GOBIERNOS SOBERANOS Y COMPETIDORES VORACES

Abriendo el paraguas que llueven misiles

Por Raúl Dellatorre

Que una empresa petrolera tenga choques con un gobierno que hace valer su soberanía no debería sorprender: ha sido la constante en el negocio petrolero desde sus orígenes. Tampoco debería llamar la atención que entre las propias petroleras impere la ley de la selva en vez de un inexistente "libre comercio". Las adquisiciones hostiles y el desplazamiento violento de los competidores también han sido prácticas repetidas en este siglo y medio de historia del sector. Repsol YPF resulta hoy presa de ambos factores y, por lo tanto, obligada a plantear una estrategia defensiva para no ceder posiciones. Le ha tocado vivir meses muy duros desde principios de año. Y los que vienen pueden no ser más placenteros.

La petrolera española le puso el pecho, a principios de año, a un recorte en sus reservas del 25 por ciento. Apenas tres meses después, debió enfrentar la nacionalización de hidrocarburos en Bolivia, país en el que tiene asentados el 18 por ciento de las reservas de gas y petróleo del grupo, el 11 por ciento de su producción mundial y activos por 800 millones de dólares.

El valor de la empresa en la Bolsa madrileña declinó en las últimas dos semanas un 7 por ciento. Ayer tuvo un derrape del 3,41 por ciento, pese a la desmentida de una supuesta presión del gobierno argentino para que se desprendiera del 51 por ciento de la controlada YPF Sociedad Anónima. Para peor, hay especialistas que opinan que la empresa española no le está sacando el máximo provecho a la estampida de los precios del crudo por su floja performance en el segmento de explotación.

Frente a ese panorama, su presencia en Argentina se le convierte en una carga adicional. Si bien tiene aquí la mayor proporción de sus reservas, éstas se muestran en franca declinación, por razones que no son sólo atribuibles a la falta de búsqueda de nuevos yacimientos, sino principalmente a razones geológicas (áreas viejas agotadas y muy baja probabilidad de hallar otras económicamente aprovechables). Pero, además, con la sensación en los analistas internacionales de que hay "alto riesgo" de que Argentina adopte algún camino parecido al que eligió Bolivia.

Como contrapartida a tales argumentos, la petrolera española necesita evidenciar urgentemente que no tiene tan alta "dependencia" de Argentina, vendiendo una parte acá y comprando rápidamente a cambio participaciones en Argelia, Libia o Trinidad y Tobago, por ejemplo.

Con seguridad, le va a resultar más fácil colocar las acciones propias que obtener esas participaciones en terceros países. Como sus acciones están baratas y el petróleo caro, no está en las mejores condiciones para competir con las petroleras grandes por las participaciones que estén en venta en el mundo. Pero, además, sus activos en Argentina hoy le pueden resultar más apetecibles a una compañía de primera línea que a la propia Repsol, por la oportunidad de diversificación que le representaría "entrar" en Argentina. Justamente, el mismo objetivo que la española busca "saliendo" de aquí.

Si éstas son las condiciones actuales del negocio, vale interrogarse por qué todavía las grandes petroleras no le han saltado encima a Repsol para engullírsela. Los analistas que siguen muy de cerca la evolución de la empresa en España se hacen la misma pregunta, y la responden con tres argumentos: 1) una política muy conservadora de las grandes petroleras, que prefieren esperar que llegue a su fin el proceso de revaluación de reservas; 2) esperar a ver cómo evoluciona políticamente la situación en Argentina y, fundamentalmente, la actitud del gobierno con respecto a los hidrocarburos; 3) suponen que enfrentarán una dura resistencia de La Caixa (accionista principal de Repsol), que no cederá fácilmente la empresa que le representa la garantía de control de Gas Natural y la recién adquirida Endesa, principales piedras en su collar energético.

Argumentos sólidos, sin dudas, pero transitorios, frente a la voracidad y ambición de los participantes en esta puja, para los que ni la guerra es una vía despreciable. ¿Todo vale? Parafraseando a Clinton, podría responderse: "Es el petróleo, estúpido".

BOLIVIA Y BRASIL AMPLIARON SUS MOTIVOS DE PELEA

Bombazos contra el gasoducto

Bolivia y Brasil llevaron su pelea a un nuevo terreno: la construcción del Gasoducto del Sur. El ministro de Hidrocarburos del primero de esos países, Andrés Soliz Rada, advirtió ayer que mientras Petrobras siga con socios mayoritarios del sector privado, su gobierno no participará de ese emprendimiento. El canciller brasileño, Celso Amorim, no demoró en responderle y fue igual de categórico. "Si Petrobras no participa del Gasoducto del Sur, no habrá Gasoducto del Sur", dijo desde Viena. "O entonces (el gasoducto) tendrá que dar una vuelta tan grande que se convertirá en el Gasoducto del Oeste", ironizó.

Hace nueve días, Néstor Kirchner, Hugo Chávez y Lula da Silva invitaron a Evo Morales a que Bolivia se sume al proyecto de unión energética. Fue un gesto conciliador en medio de las tensiones por la nacionalización de hidrocarburos que había anunciado días antes el mandatario. En aquella oportunidad, el tema sirvió para que en la foto final los cuatro presidentes pudieran mostrar alguna sonrisa. Sin embargo, rápidamente lo que volvió a dominar la escena es la disputa por el nuevo contrato que pretende firmar Bolivia con las petroleras, incluida Petrobras.

"Petrobras tendrá que tomar una decisión, pero puedo asegurar que mientras la empresa tenga como socios mayoritarios a estas grandes transnacionales, el gobierno del presidente Evo Morales no dará su autorización para que participemos en ese megaducto", recalcó Soliz. El ministro sostuvo que el 60 por ciento del paquete accionario de la compañía está en manos de consorcios extranjeros.

Según datos de Petrobras, el Estado brasileño tiene 32,7 por ciento del capital social y 55,7 de las acciones con derecho a voto. El resto del capital social está distribuido entre una subsidiaria del estatal Banco de Fomento (7,6 por ciento), un fondo de los trabajadores (2,6) y un margen de 57,1 de acciones negociadas en bolsa dentro y fuera del país.

En el plano interno, la oposición de derecha boliviana exigió a Morales reorientar su política petrolera y mantener "buenas relaciones" con las petroleras. El presidente de ese país, en tanto, dijo ayer que aspira a que Bolivia se sume a la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP).

FINALMENTE, LOS GREMIOS ACORDARON CON AEROLINEAS ARGENTINAS

Sueldos y tarifas levantan vuelo

El ajuste de salarios será del 25 por ciento. Con el acuerdo, el Gobierno habilitará una suba del veinte por ciento en las tarifas.

Por Cledis Candelaresi

Las asambleas de los técnicos de Apta y los pilotos nucleados en Apla se aprestaban anoche a aprobar el acuerdo al que llegaron el día anterior los representantes de esos gremios con Aerolíneas Argentinas. El ajuste en las remuneraciones ofrecido por la empresa después de duras negociaciones en la cartera laboral redondearía un 25 por ciento promedio en los bolsillos de los trabajadores y con ello terminaría un conflicto que lleva casi dos años. Esta era la condición impuesta por el Gobierno para firmar el decreto que otorgará una serie de prerrogativas a la compañía, incluyendo la captura de parte de los fondos que hoy ingresan a Aeropuertos Argentina 2000 para subsidiar "destinos de interés nacional" poco rentables.

Finalmente, la empresa se habría avenido a pagar un adicional por antigüedad bastante más generoso del que venía oblando hasta el momento: la nueva escala habilitaría un pago extra de entre el 1 y el 2 por ciento por año, en lugar de entre el 0,75 y el 1 por ciento actual. Este pago se sumaría al reajuste del 19 por ciento general y a la promesa de mantener el pago de una suma no remunerativa, que oscila entre 450 y 1000 pesos, según la función.

El cierre está a tono con los acuerdos salariales que están firmando los grandes gremios, aunque está lejos de las aspiraciones expresadas originalmente por estos dos sindicatos aeronáuticos díscolos, que reclamaban ajustes bastante por encima del 40 por ciento. Previsiblemente, tampoco contempla otras cuestiones del quehacer empresario que los técnicos y pilotos levantaron como reivindicaciones propias, entre ellas la oposición a diagramas de vuelo que suponían la transferencia de rutas de Aerolíneas, en la que el Estado y los trabajadores tienen participación, a Austral, íntegramente del grupo privado español Marsans.

Pero esas cuestiones que tienen que ver con el futuro de la compañía quedaron reservadas a las discusiones que se están dando fuera de la órbita del Ministerio de Trabajo, que tuvo una participación protagónica en el cierre de este conflicto sindical. Tanta como los gremios le atribuyen al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y al subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, ambos subordinados del ministro de Planificación, Julio de Vido.

El levantamiento del conflicto sindical habilitaría la firma de un decreto ya alistado que permitirá ajustar las tarifas aéreas un 20 por ciento en total, el 10 por ciento de inmediato y el resto a los treinta días. Esta suba del tope superior de la banda tarifaria oxigenaría de inmediato las cuentas de la compañías aéreas que operan en el mercado, comenzando por Aerolíneas Argentinas, que detenta más de un 80 por ciento.

La norma en cierne también plantea la constitución de un fondo para subsidiar los destinos de interés nacional que resulten operativamente deficitarios (la mayor parte de las rutas, a decir de las propias compañías aéreas). Este fondo se integraría con una porción de las tasas aeroportuarias que hoy recauda Aeropuertos Argentina 2000, lo que supone que también se habrá perfeccionado el acuerdo de renegociación contractual con el grupo que lidera Eduardo Eurnekian, en vísperas de convertirse en socio del Estado para la operación de las estaciones aéreas privatizadas. El encargado de este punto será el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a quien los dos gremios en conflicto señalan como más proclive que Planificación a observar las posiciones de la empresa.

El proyecto de decreto también instruye a los ministerios de Economía y Planificación a enviar al Congreso proyectos de ley que permitirían subsidiar parte del IVA que las compañías aéreas pagan por la compra de repuestos, alquiler de aviones y combustibles, otro auxilio clave para la compañía privatizada, hoy en manos de Air Comet-Marsans.

DyN



Después de varios meses de conflicto, Aerolíneas pudo cerrar un acuerdo con los gremios.

Si Néstor Kirchner finalmente estampa la prometida firma en este texto, habrá aclarado en parte el panorama sobre el futuro de la compañía, permitiéndole un alivio indispensable para achicar el déficit operativo.

Pero otras cuestiones igualmente transcendentes quedarán pendientes de resolución, entre ellas el cuadro patrimonial definitivo de la compañía, puesto en duda por la sucesiva impugnación de balances que hizo el Estado, poseedor del 1,34 por ciento de las acciones.

A instancias de De Vido, el Estado cuestionó esos estados contables, recriminándole al accionista privado haber utilizado recursos del fisco español para convertirse en acreedor mediante la subrogación de créditos. De modo más solapado, los abogados públicos también cuestionaron la política empresaria por presunto vaciamiento, otro punto de encuentro entre Planificación y los dos gremios que protagonizaron medidas de fuerza en los últimos tiempos.

EL EURO LLEGO A SU VALOR MAXIMO EN UN AÑO

El que apuesta al dólar, pierde

Por Claudio Zlotnik

Después de un año de pausa, el euro retomó la tendencia alcista frente al dólar. Ayer, la moneda europea cotizó a 1,29 dólar, su valor más alto del último año. Esta minicorrida en contra del billete verde se enmarca en la ola especulativa en torno de los metales preciosos y en una fuerte volatilidad del mercado bursátil, tanto en Estados Unidos como en Europa. La Argentina puede sacar provecho de la revalorización del euro, ya que el Banco Central lleva comprados 417 millones de esa moneda en lo que va del año. También, por las crecientes exportaciones a Europa. En las casas de cambio ayer el dólar se consiguió a 3,06 pesos y el euro, a 3,92.

Entre 2002 y 2004, el euro tuvo una escalada importante: llegó a 1,37 dólar a fines de aquel año. Luego se marchitó, a pesar de los augurios de algunos grandes bancos de inversión que lo daban superando la barrera de 1,50 dólar. Ahora, el ciclo parece reabrirse.

La razón de fondo es el fuerte déficit gemelo de los Estados Unidos. Si bien este escenario no es nuevo, la situación cambió porque ahora los financistas creen que la Reserva Federal (banca central estadounidense) hará una pausa en la suba de la tasa de interés, mientras que Europa se encamina a aumentarla. Lo mismo que el Banco Central de Japón. Este escenario hizo que grandes fondos de inversión se empezaran a deshacer de sus dólares para pasarse al euro y al yen.

En las últimas 48 horas hubo dos datos poderosos de que la desconfianza de los inversores en el dólar es grande y que su debilidad podría profundizarse: uno, que al Tesoro estadounidense le costó colocar deuda de largo plazo en la última licitación. Dos, que ayer el dólar cayó a pesar de que el déficit comercial estadounidense resultó sensiblemente menor al esperado por los analistas de Wall Street.

A la Argentina, la fortaleza del euro ya le retribuyó ganancias. Desde enero, el Central decidió diversificar sus reservas y empezó a comprar euros. Ya adquirió 417 millones, a un precio promedio de 3,7047 pesos. Como el último cierre fue a 3,92, la ganancia sumó 89,8 millones de pesos.

El otro punto favorable para la Argentina viene por el lado de la competitividad. En el primer trimestre, las ventas a la UE crecieron 17 por ciento y el saldo comercial fue positivo en 526 millones de dólares, gracias a las mayores ventas de productos agropecuarios y carnes (ahora suspendidas). Hacia Europa se dirige el 17 por ciento de las ventas argentinas.

El costado negativo radica en que buena parte de las maquinarias importadas llegan desde una Europa ahora más cara. La situación también impone un desafío para el Banco Central, ya que la defensa de un tipo de cambio competitivo se hará en referencia a una moneda –el dólar– que de por sí ya está debilitada. El riesgo que advierten algunos analistas es que, en el actual contexto, la Argentina termine "importando" inflación.

No es la primera vez que el escenario internacional amaga con complicarse. A diferencia de otras oportunidades, ahora se acumulan variables de distinto tipo que tornan el panorama más amenazante. La imparable suba del oro (ayer cerró en 720 dólares la onza) es una demostración de ello.

Télam



El ex ministro de Defensa y de Economía Ricardo López Murphy, ahora líder de Recrear.
Mantiene su acuerdo con Mauricio Macri pero no avanza el diálogo con Jorge Sobisch.

El Bulldog trata de armar una jauría para el 2007

La nueva conducción de Recrear, después de las renuncias que dejaron tambaleante a Ricardo López Murphy, se reunió ayer, y si bien no avanzó en las alianzas, no descartó dialogar con radicales y el ARI.

Sin mención sobre las deserciones a sus filas, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, encabezó ayer un encuentro en la ciudad de Buenos Aires en el que comenzó a funcionar la junta nacional partidaria, compuesta por 29 dirigentes (los 15 electos en las internas del 2 de abril a los que se sumaron los 14 jefes provinciales), que tendrá poder de decisión sobre la política de alianzas. Quizá con más caciques que indios, el Bulldog reafirmó su distancia con las intenciones del diputado part-time Mauricio Macri de asociarlo al gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. "Lo único que comentó López Murphy es que consideramos que no es momento de definir ninguna nueva alianza", destacó el diputado Pablo Tonelli. "Hice una muy breve mención, pero lo que hoy concentra nuestra energía está destinada a resolver los problemas internos", explicó López Murphy a *Página/12*.

Por el abultado número que integra la conducción, formaron un Comité Ejecutivo, en el que López Murphy pidió no participar para seguir "enfrentando el debate nacional". Está integrado por Tonelli, el tucumano Pablo Walter y Castor López, de Santiago del Estero. Como vocales, se eligió al bonaerense Edgardo Srodek, el porteño Marcelo Meis y el santafesino Jorge Isern. Al principio, lo iban a conducir sólo miembros de Capital y provincia de Buenos Aires, pero el sector del interior protestó y consiguió un reparto más ecuánime. Cerca del Bulldog aclararon que esta mesa chica no podrá convocar a elecciones ni intervenir distritos, ni definir la política de alianzas, que será atribución de la junta. Los 29 dirigentes –que volverán a reunirse el 9 de julio– serán asesorados por una comisión de acción política que integran los legisladores de Recrear.

También se sumaron otras comisiones, como finanzas o comunicación social, que se ocupará de mantener las relaciones dentro de Propuesta Republicana (PRO) y establecer conversaciones con otras fuerzas políticas.

"Está vigente la alianza con Compromiso para el Cambio. Para el año que viene aspiramos a una gran coalición opositora", explicó Tonelli. Para esta alternativa, buscarían sumar al ARI, a los partidos provinciales y a la UCR. "Pareciera que el Presidente está tentando a algún radical para que lo acompañe en la fórmula. ¿Cómo podríamos cerrar algo si no sabemos si va a pasar algo en este sentido?", se planteó Tonelli sobre los rumores que vincularon al gobernador de Mendoza, Julio Cobos, a una posible fórmula con Néstor Kirchner en 2007.

A raíz de las duras internas que viene sufriendo Recrear en Mendoza, en el encuentro designaron a una veedora, la diputada Nora Ginzburg, que se ocupará de normalizar la situación. Nada se dijo, en cambio, de la deserción de un grupo de dirigentes descontentos con la última interna. Entre ellos, se encuentra el economista Manuel Solanet. "Se fue por una decisión personal que lamentamos. Pero no creemos que haya sido consecuencia de malos manejos internos", sostuvo Tonelli.

Informe: Werner Pertot.

Borocotó no tiene paz

El tránsfuga Eduardo Lorenzo Borocotó no tiene paz. La votante de PRO, que lo demandó por presunta estafa cuando se conoció su pase al kirchnerismo, apeló ayer a la Cámara de Casación. "Sabía de antemano que con la banca se aseguraba una dieta mensual presentando o no algún proyecto de ley. Es de dominio público que hasta el momento no elaboró ninguno", remarcó Martha de la Fuente, quien reiteró que se siente estafada porque la banca de diputado no es "para satisfacer el pago de la dieta a un diputado carente de credibilidad y desprestigiado en toda la sociedad". Borocotó fue sobreseído en primera instancia y en la Cámara del Crimen por los delitos que le imputa la mujer.

Luis Ramón Arédez Sagués
Médico
Intendente de la ciudad de
Libertador General San Martín en 1973
Asesor Médico del Sindicato de Obreros y Empleados
del Ingenio Ledesma Jujuy
Detenido - Desaparecido el 13 de mayo de 1977



"Seguiré caminando junto a
los que luchan,
seguiré imaginando que
la Justicia es posible
seguiré proponiendo una
nueva sociedad,
junto a los 30.000
detenidos-desaparecidos."

Tus hijos: Olguita, Adriana, Luis y Ricardo Arédez. Tu familia y compañeros de ruta

SE ALEJA EL FANTASMA DEL DESMEMBRAMIENTO DE SALUD

Por ahora no habrá bisturí

Por Diego Schurman

Tras una seguidilla de versiones que pronosticaban la disolución de la cartera que encabeza Ginés González García, Kirchner le dio al ministro señales de continuidad. Las idas y vueltas.

Ocurrió el último lunes en el helicóptero presidencial. En un vuelo con escala en la Quinta de Olivos. Ginés González García, harto de las versiones que pronostican una disolución de la cartera de Salud, hizo un chequeo sin intermediarios. En las alturas de Buenos Aires, Néstor Kirchner lo tranquilizó. "Vos seguí adelante con la gestión", le dijo, palabras más, palabras menos, el Presidente.

El ministro de Salud aparece hace rato en el centro de una tormenta de rumores que aventuran su desplazamiento. En algunos casos por aparente escasa sintonía política con Kirchner, más allá de que comulguen con la pasión racinguista. En otros, como corolario de una reforma del organigrama nacional que podría desmembrar la cartera de Ginés para subsumirla en otros ministerios.

Para colmo, en los últimos días Kirchner decidió sacarle a Salud el manejo de las políticas ecológicas. La Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable quedará en la órbita de Presidencia. Y su titular, Atilio Savino, será desplazado por un especialista que se dará a conocer al regreso de la gira del mandatario por Viena.

En la Casa Rosada aseguran que detrás de la decisión no hay un castigo para Savino, sino la necesidad de jerarquizar un área en momentos en que el conflicto por las papeleras se profundiza. De todos modos, no hay destino cierto para el funcionario afectado por la medida y sí muchas especulaciones sobre el nombre de su sucesor.

A Ginés parecieron bastarle las palabras de Kirchner. Y para no quedar enmarañado en las versiones ordenó a su tropa no difundir otra información que no sea la propia de la gestión. Precisamente de lo que poco después, arriba del helicóptero, Kirchner le pediría ocuparse.

Hay un dato objetivo que esgrimen en el Ministerio de Salud: si el Presidente tuviera en mente la fusión de esa cartera con la de Desarrollo Social –un esquema aplicado en Santa Cruz– no hubiese aprobado recientemente los nombramientos de sus dos secretarías.

> **Futuro:** *Para enterarse del futuro de Ginés y su cartera habrá que esperar al próximo año, cuando la Casa Rosada ponga en marcha su campaña proselitista.*

En la de Políticas, Regulación y Relaciones Sanitarias asumirá el actual titular del Incucai, Carlos Soratti. Reemplazará a la ahora diputada por la provincia de Buenos Aires Graciela Rosso. En tanto, el titular del Plan Nacer, Walter Valle, será el nuevo secretario de Programas Sanitarios. Hasta hace poco ese lugar lo ocupaba Héctor Conti, quien no se fue de la mejor manera de la cartera. Ya están el decreto y la firma del Presidente para los cambios. Ahora sólo se espera su concreción.

Ginés se había empezado a inquietar en las últimas semanas. Sabe de algunos enojos de Kirchner. Uno de ellos derivó, tiempo atrás, en una suerte de intervención de la Superintendencia de Servicios de Salud, donde se maneja un presupuesto generoso de las obras sociales. El ministro vio como un hombre de su confianza como Rubén Torres terminó siendo reemplazado por Héctor Capaccioli, un delfín del jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El ministro de Salud sabe que en el universo K hay gente que no lo quiere y que disfrutaría de su desplazamiento. ¿Cuánto hay de verdad y cuánto de operaciones en la información que hoy circula en los pasillos del poder? Muy poca gente lo sabe.

Eso sí, se ha llegado a escuchar en alguna que otra tertulia kirchnerista –aunque, vale aclarar, no de la primera línea del poder– que irremediablemente Kirchner "deberá entregar la cabeza de Ginés" para consolidar su acercamiento a la Iglesia. Aquella consideración del ministro a **Página/12** sobre la necesidad de despenalizar el aborto produjo un quiebre en las relaciones, básicamente por la reacción del obispo castrense, Antonio Baseotto, quien sugirió, citando a la Biblia, que al ministro de Salud había que tirarlo al mar.

Para enterarse del futuro de Ginés y su cartera habrá que esperar al próximo año, cuando la Casa Rosada ponga en marcha su campaña proselitista, que de todos modos tendrá su aperitivo este 25 con una Plaza de Mayo que promete estar colmada de funcionarios, gobernadores y militantes.

Mientras tanto, Ginés hará sin prisa pero sin pausa lo que se propuso y lo que le pidió Kirchner. Gestionar el día a día. Eso le garantizará, además de mostrarse activo en su área, fotos con mandatarios y con el propio Presidente. Algo así como la receta del paso a paso que Reynaldo Merlo inculcó al Racing de sus amores.

Télam



Kirchner le dijo a Ginés, en un viaje en helicóptero el lunes último, que "siga adelante con su gestión".
Fue para darle al ministro una señal de continuidad frente a los rumores de su desplazamiento.

Charla y película

El partido Encuentro por la Democracia y la Equidad, que lidera el intendente de Morón Martín Sabbatella, hará una charla sobre "Derechos humanos y democracia sindical" el martes próximo a las 18 en Hipólito Yrigoyen 1440. Se proyectará la película *Milagros no hay*, sobre la desaparición de obreros de la fábrica Mercedes-Benz.

Kunkel vs. Wayne

"Nunca un embajador nuestro iría a Estados Unidos a decir qué política interior tiene que tener", afirmó ayer el diputado Carlos Kunkel en referencia a las últimas declaraciones del representante de ese país en Buenos Aires, Earl Wayne. "O se equivocó de país o se equivocó de década, ¿no?", dijo Kunkel.

El ejemplo de Bolivia

La ex diputada porteña Vilma Ripoll y el médico boliviano Félix Zapata Arias estarán hoy en *Leña al fuego*, el programa que Herman Schiller conduce desde las 18 por Radio Ciudad, AM 1110. La emisión se titula "El ejemplo de Bolivia" y puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

SOBRESUELDOS

La Cámara Federal porteña, que hace dos años ordenó reabrir una investigación por el presunto pago de sobresueldos a diputados del PJ, resolvió ayer archivar la causa debido a que los legisladores que denunciaron la maniobra nunca aportaron pruebas. El tribunal, no obstante, decidió remitir el expediente al juez federal Jorge Ballestero, que tramita una causa por el reparto de sobresueldos de hasta 100 mil dólares al mes a funcionarios del gobierno del ex presidente Carlos Menem.

Anulación de los indultos

El juez Gabriel Cavallo aseguró que en "un mes y medio" la Cámara Federal porteña declarará la inconstitucionalidad de los indultos otorgados por el ex presidente Carlos Menem a los dictadores Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera y otros ex comandantes de la última dictadura militar. La Cámara ya decretó que los indultos que favorecieron a represores son "nulos e inconstitucionales", pero ahora se prepara un nuevo fallo relacionado con los ex comandantes, los únicos que recibieron una condena antes de ser "perdonados" por Menem.

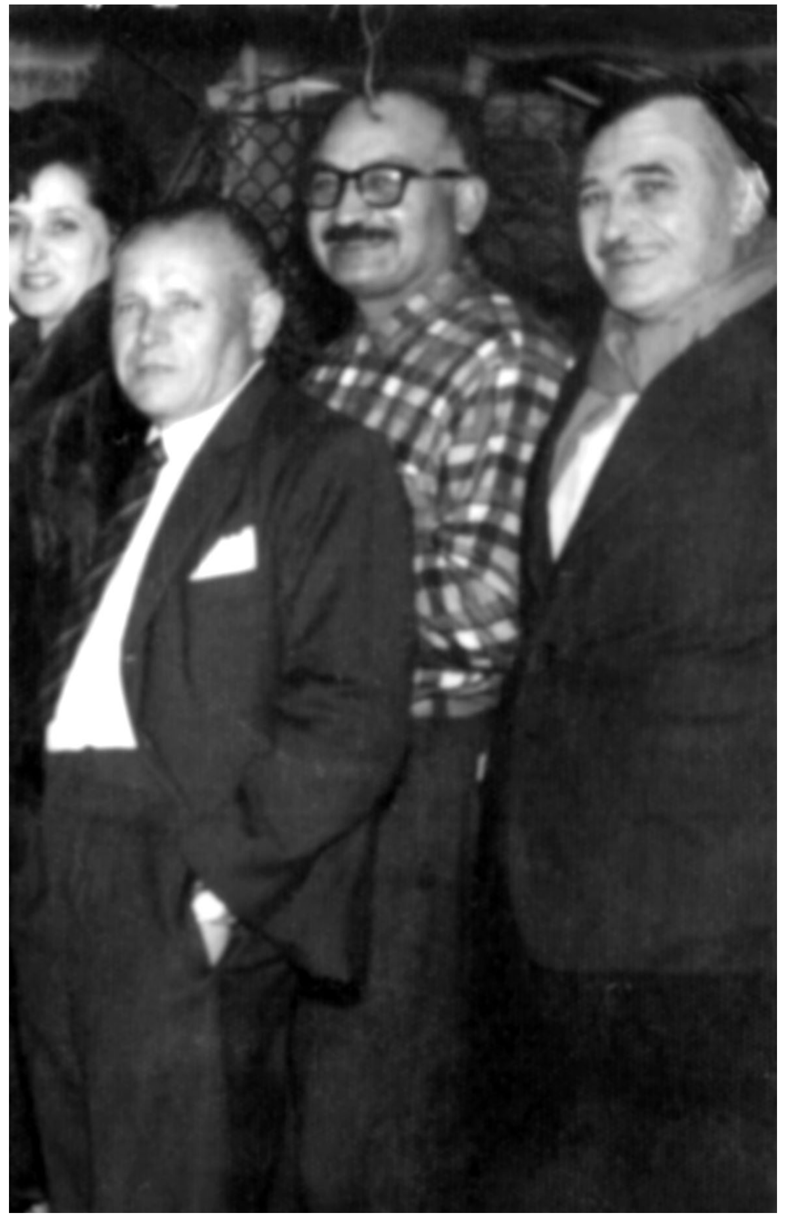
Homenaje a un docente

El ministro de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Alberto Sileoni, afirmó que "el objetivo de la educación es que no se vuelvan a producir campos de exterminio en la Argentina, como El Vesubio y la ESMA" y destacó que "la memoria sirve para construir una sociedad mejor". Lo hizo al rendir un homenaje al docente desaparecido Miguel Andrés del Valle, en el marco del aniversario de los 30 años del golpe de Estado producido en 1976. El acto se realizó en la escuela Alejandro Aguado, último lugar en el que Del Valle dio clases.

Hace cuarenta años, en La Real de Avellaneda, no sólo moría García

Por Enrique Arrosagaray

Hoy se cumplen cuarenta años del tiroteo en la confitería La Real en el que resultaron muertos el dirigente de la UOM Rosendo García y dos militantes de la resistencia peronista. El hecho fue narrado por Rodolfo Walsh en *¿Quién mató a Rosendo?* Aquí, la historia de Domingo Blajaquis, uno de los asesinados menos conocidos y, a decir de Walsh, "un auténtico héroe de su clase".



Domingo Blajaquis (de anteojos) murió en el Hospital Fiorito.
Era el jefe del "grupo Avellaneda" de Acción Revolucionaria Peronista.

"... El Viejo estaba mordiendo una porción de pizza cuando la bala se le metió en el pecho, por el costado", asegura Francisco Alonso tocándose debajo de su axila derecha. Alonso estaba sentado en la otra punta de la misma mesa, a un metro, cuando se apagaba el 13 de mayo de 1966. "Ese tiro –agrega Alonso–, como todos los otros, vino de la mesa en donde estaba el Lobo Vandor con su troupe. Quedó sentado el Viejo, sangrando, muriendo."

Cuatro horas antes, el "Viejo" Domingo Blajaquis había salido de una sociedad de fomento de Gerli con dos o tres amigos y marcharon al centro de Avellaneda, a una reunión de solidaridad con un gremio del Norte que estaba en lucha. Luego llegaron a la esquina de la plaza en donde se encontraron con Raimundo Villaflor, obrero de la Conen, una fábrica de jabones, quien a las diez de la noche había terminado su turno iniciado a las dos de la tarde. Cruzaron la avenida y entraron a la confitería La Real, que era también pizzería, café y lo que venga.

Francisco Granato –31 años, alto, pelo oscuro– invitó con la pizza porque había cobrado unos pesos extra. Era obrero en la planta del Docke de la Shell. Pero exigió esquivarle al vino tinto porque no andaba bien del estómago, pidieron blanco. En la mesa estaban Domingo Blajaquis, los hermanos Villaflor, Horacito –creemos que es Miguel Gomar–, Juan Zalazar y los mencionados Granato y Alonso.

A seis o siete metros –en el mismo salón–, varios sindicalistas y políticos tomaban whisky y charlaban. Augusto Vandor, Rosendo García, Petracca, Valdez, Saffi, el Beto Imbelloni, Gerardi, Armando Cabo, etcétera.

La trifulca comenzó a los minutos por miradas desafiantes y porque a Horacito lo apretaron en el baño unos hombres de Vandor. Los primeros puñetazos fueron entre Raimundo Villaflor y Rosendo García, y entre Rolando Villaflor y el Beto Imbelloni. Sonaron varios disparos desde la mesa de Vandor seguramente porque los invadió ese cóctel tan peligroso compuesto por el alcohol, el miedo y el odio. Un disparo partió la espalda de Rosendo García. Otros dos se metieron en los cuerpos de Blajaquis y de Juan Zalazar –38 años, cinco hijos, vivía en Wilde, casado con Juana Fernández–. Otros balazos marcaron mesas, mármoles y columna. Una más terminó en un glúteo de Saffi.

Los diarios hablaron de los hechos porque hubo tres muertos y uno de ellos de prestigio. Rosendo García era secretario nacional adjunto de la poderosa UOM y se perfilaba en esos días hacia la candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires por el justicialismo.

De Blajaquis casi no habló nadie más que Rodolfo Walsh, con emoción profunda, pero en el marco represivo de la dictadura de Juan Carlos Onganía.

Domingo Blajaquis era el jefe del "grupo Avellaneda" de Acción Revolucionaria Peronista (ARP), un núcleo que tuvo pocos años de vida, orientado hasta la médula por John William Cooke. Su perfil político era de raíces peronistas pero con gran adhesión a la Revolución Cubana. Todos los integrantes de aquella mesa en La Real reconocían el liderazgo de Blajaquis.

Hijo de Crispina Díaz y de Juan, Blajaquis nació el 19 de julio de 1919, como coletazo de la Patagonia Trágica.

Era un tipo alto y corpulento, con una frente que le penetraba el cuero cabelludo, cara redonda, bigotes, lentes intocables y, cuentan, una constante predisposición a charlar, a explicar, a contar. Le decían "El Químico" porque estudió esa ciencia, porque como obrero curtidor sabía de ácidos, y por fabricante de "caños". También le decían "El Griego" por su apellido heleno, y además le decían "El Viejo" porque en ese otoño que olía a golpe de Estado tenía 46 años, contra una o dos décadas menos que sus compañeros de mesa. "Yo no le conocí mujeres al Griego, pero era jodón, divertido", dice Alonso, intentando no hacer un bronce de su amigo. "Y al mismo tiempo era estudioso, ¡nos hacía estudiar!. Y si no entendíamos, teníamos que preguntarle y nos explicaba mil veces hasta entender. El Negro Raimundo era igual."

Nos contaba hace tiempo Luis Avellino, dueño de un pequeño taller metalúrgico en Gerli, que fue él quien vinculó a Blajaquis con el peronismo. Porque El Griego era del PC hasta fines del 55, cuando opinó que ante los bombardeos a la Plaza de Mayo había que formar milicias; lo expulsaron o se fue. Un cimbronazo para su formación marxista. A partir de allí fue como una bisagra: precisó de dos superficies para sentirse útil. Una superficie, los trabajadores peronistas; la otra, la teoría marxista. Fue parte de la resistencia peronista contra "la Libertadora" y contra las ambigüedades democráticas posteriores.

Una de sus crisis la padeció en su propio trabajo: los obreros estaban en conflicto y tiraron algún producto químico en los engranajes de una máquina; Blajaquis reaccionó contra ellos y lo trataron de alcahuete del patrón. En su intimidad sabía que lo defendía porque colaboraba financieramente con su partido.

Un rato después de los disparos en La Real, Blajaquis murió en el Hospital Fiorito, producto de una "herida de bala en tórax", tal como firmó el doctor José Rodríguez Giménez. Eran las 0.40 del 14 de mayo. Los tres asesinatos están impunes.

MIGUEL ANGEL ROUSSEAUX
Detenido-desaparecido el 12 de mayo de 1976



A un año más de tu ausencia
–que siempre es presencia–.
A 30 años de tu secuestro y desaparición seguimos exigiendo cárcel común y efectiva para los militares asesinos.
Por los 30.000 compañeros y compañeras detenidos-desaparecidos, por la restitución de los nietos apropiados/as. No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Nora, tus hijos: Fabiana, Mariana y Lucas y tus nietos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LIBERAN A LA MUJER A LA QUE LE MATARON A SU HIJITA

Una víctima de la Justicia

Por Pedro Lipcovich

La madre detenida por el juez Warley fue liberada por "falta de mérito" tras estar dos semanas en prisión. La acusaban de dejar a su hijita al cuidado de la persona que la mató a golpes.

El mismo juez que metió presa a una mujer por "abandono" de su hija, asesinada, la obligó a ir esposada al velatorio de la niña y le impidió asistir al entierro luego de haber retenido durante varias semanas el cadáver de la chiquita, de dos años; el mismo juez, llamado Ricardo Warley, dispuso ayer la libertad de la mujer "por falta de mérito". "Nunca vi que un juez causara tanto dolor innecesario", comentó el abogado que, como integrante de un equipo de profesionales voluntarios que asisten a vecinos del Bajo Flores, defendió a la mujer, de nacionalidad boliviana, quien trabajaba en un taller de costura 14 horas por día y dedicaba más de la mitad de su sueldo a pagar a personas que cuidaran a sus dos hijas. Ese equipo jurídico, junto con profesionales del CELS, evalúa denunciar ante el Consejo de la Magistratura al magistrado. Una de las principales acusaciones, por "discriminación", consiste en "haber retenido durante cuatro semanas, sin ninguna razón" el cuerpito, pese a que la autopsia se había efectuado en las primeras horas. La madre iba al juzgado dos veces por semana para reclamar el cuerpo y en una de esas visitas fue detenida. Otra acusación contra el juez Warley consiste en que "primero detuvo a la persona y recién después se puso a investigar", según un representante del CELS.

Karina Ruiz, de dos años, hija de Jannethe Ruiz, murió el 31 de marzo, en la Villa 1.11.14 del Bajo Flores, mientras estaba al cuidado de Jannethe Gutiérrez, a quien la madre le pagaba cien pesos por mes para que cuidara a la chiquita mientras ella trabajaba, de ocho de la mañana a diez de la noche, en un taller de costura. El 1º de mayo se efectuó la autopsia, que indicó "muerte por asfixia". Como sospechoso del crimen está detenido Richard Ruiz, esposo de Gutiérrez, quien a su vez había sido apresada el 4 de mayo y luego quedó en libertad.

A partir del 5 de mayo, Jannethe Ruiz concurrió al juzgado de Ricardo Warley para retirar el cuerpo de su hijita. "El 5, en el juzgado le dijeron que el cuerpo no se lo daban porque tenían que hacerle la autopsia –cuenta Federico Ravina, integrante del Colectivo de Abogados Enlace ¿Cuál derecho?, que asiste a la mujer–. Pero la autopsia ya se había hecho. Durante tres semanas, ni le entregaban el cuerpo ni le daban explicaciones. Pedimos hablar con el juez Warley, quien, en presencia de ella, contestó que 'con el cuerpo tengo todo terminado pero no lo voy a entregar porque primero quiero investigar a la madre'."

La vez siguiente, cuando, como lo hacía dos veces por semana, Jannethe Ruiz volvió al juzgado a reclamar el cadáver de su hijita, el juez subrogante Roberto Ponce le informó que, por orden de Warley, quedaba detenida por "abandono de persona seguido de muerte". De inmediato la esposaron y la llevaron a la cárcel de Ezeiza. Los abogados presentaron un pedido de excarcelación, que fue denegado. Warley se tomó los diez días hábiles que le permite la ley hasta decretar la libertad "por falta de mérito".

La acusación se basaba en un informe pericial según el cual la nena tenía "fracturas no tratadas, compatibles con la posibilidad de maltrato". En la investigación, "presentamos pruebas y testigos de que la nena había sido tratada por las fracturas en el Hospital Garrahan y en el Centro Médico Culpina", cuenta Ravina, y pregunta: "¿Por qué el juez Warley no hizo esa simple investigación antes de detener a Jannethe Ruiz? ¿Por qué causar tanto dolor innecesario? Nunca vi algo así por parte de un juez, y eso que he visto muchas cosas".

La mujer trabajaba de 8 de la mañana a 10 de la noche en un taller de costura. "Ganaba 500 pesos por mes, de los que dedicaba 100, más la comida y los pañales, para la mujer que cuidaba a la nenita; otros 100, más la comida, para el cuidado de su hija mayor, de seis años, que va a la escuela y es atendida por Gladis Ruiz, tía de Jannethe".

Pablo Asa, representante del CELS, comentó que "en este caso entran en juego la pobreza y la explotación laboral: la madre fue cuestionada por no haber retirado en tiempo el DNI de su hija, pero trabajaba todo el día y en ese tipo de trabajo no dan días para hacer trámites".

Sólo cuando Jannethe estuvo presa el juez Warley autorizó la entrega del cadáver de su hija; ella fue autorizada a concurrir al velatorio durante media hora, esposada, y no se le permitió asistir al entierro.

Durante los días terribles que Jannethe Ruiz pasó en prisión, "tratamos de mantenerla a salvo: para que no la maltrataran en la cárcel, por el tipo de delito de que era acusada, y porque temíamos que en una situación tan atroz pudiera dañarse a sí misma. Tuvimos ayuda del Programa Nacional Antiimpunidad del Ministerio de Justicia y estamos gestionando la ayuda del Servicio de Asistencia a la Víctima de la Ciudad de Buenos Aires".

El CELS y el Colectivo Enlace estudian la posibilidad de acusar al juez Warley ante el Consejo de la Magistratura, "por haber detenido a la mujer antes de hacer ninguna investigación", subrayó Asa, y "por haber retenido el cuerpo sin necesidad durante varias semanas", fundamentó Ravina. Y destacó: "Buscamos una garantía de que esto no se repita: lo que le pasó a esta mujer no tiene que pasarle más a ninguna otra".

Ana D'Angelo



Jannethe Ruiz tuvo que ir esposada al velorio de su hijita y no la dejaron asistir al entierro.
Su defensor acusa al juez por discriminación, ya que la mujer es boliviana y vive en la Villa 1.11.14.

Huelguistas internadas

Dos integrantes de la ONG Alma Mater Indoamericana, que se encontraban en huelga de hambre en reclamo de que el Ministerio de Educación les pagara una deuda, fueron internadas ayer en el Hospital Argerich con cuadros de deshidratación. Las huelguistas se encuentran desde la semana pasada en la Plaza de Mayo protestando porque el Ministerio de Educación les rescindió un contrato por considerar que no cumplían tareas de alfabetización. Mientras que Karina González permanece internada en observación, Mary Alonso fue dada de alta. Por su parte, la cartera de Educación aseguró que no dará marcha atrás con su decisión.

Diseño en El Dorrego

Desde ayer se encuentra abierta la primera muestra del año de El Dorrego Feria de Diseño, un espacio para los nuevos diseñadores porteños, que se extenderá hasta el 2 de julio, los sábados y domingos, de 15 a 20, con entrada libre y gratuita, en Dorrego y Zapiola. Quienes visiten la muestra organizada por la Subsecretaría de Industrias Culturales porteña podrán encontrar productos de diseño en indumentaria, calzado, joyería, accesorios y artículos de bazar. También habrá un espacio destinados a productos discográficos y editoriales.

Pompeya cumple años

Mañana se cumple un nuevo aniversario del barrio de Pompeya y para festejarlo el Centro de Gestión y Participación Nº 5 organiza espectáculos artísticos, danzas y murgas. También se entregarán diplomas a instituciones y familias descendientes de los primeros pobladores. La fiesta se hará en la Avenida del Barco Centenera 2906, de 14 a 19.

Campamento sanitario

En el marco del programa Salud en el Barrio, de la Secretaría de Salud porteña, hoy y mañana a partir de las 10 se instalará un campamento sanitario en la escuela ubicada en Portela 2750, Villa Soldati. Allí, los vecinos pueden realizarse estudios preventivos de riesgos cardiovasculares.

Los pediatras también regalan libros



Por una iniciativa del Ministerio de Educación de la Nación y la Sociedad Argentina de Pediatría, desde el 29 de mayo cada chico que vaya al pediatra recibirá un libro infantil. La campaña "Leer te ayuda a crecer" distribuirá en todo el país un millón de libros de cuentos y poemas de diversos autores infantiles. Algunos de los 18 títulos que se repartirán son: *Solo de noche*, de Ana María Shúa y Paloma Fabrykant; *Los zapaticos de Rosa*, de José Martí; *Desafío mortal*, de Gustavo Roldán; *Anécdota*, de Luis María Pescetti; *Zapatos*, de Mempo Giardinelli, y *Sanchodo curador*, de Graciela Montes.

Recordándolos

HORACIO ANTONIO ALTAMIRANDA
ROSA LUJAN TARANTO

Ya son 29 años de tristeza que
sin bajar los brazos los buscamos
recordamos y amamos con firmeza.
Con la misma firmeza de sus ideales
que quisieron derribar con aquella
cobardía disfrazada de justicia.
Aquella cobardía que se apropió
de su hijo/ha a quien pronto
recobraremos y en ese momento
llorando de alegría abrazaremos,
y en ese abrazo todos juntos estaremos…

Hoy a 29 años todos los tenemos presentes.
13 de mayo de 1977-2006.

Tiroteo en Once

Dos policías y una mujer que caminaba por la zona con su bebé en brazos resultaron heridos tras un violento tiroteo en el barrio de Once, ayer al mediodía. El hecho ocurrió minutos antes de las dos de la tarde en la ferretería ubicada en la calle Valentín Gómez al 3000, cuando dos hombres armados ingresaron al local, donde había cinco personas, a quienes encerraron en la parte posterior del comercio. Los policías de la Comisaría 7ª, uno de los cuales realizaba tareas de custodia en un garaje de la zona, fueron advertidos del robo, y tras llegar al lugar comenzó el tiroteo. Además de los dos policías heridos, que ya están fuera de peligro, una mujer que caminaba con un bebé también resultó alcanzada por un disparo y fue derivada a un centro asistencial, aunque su cuadro no era grave. En tanto, uno de los delincuentes también resultó herido y fue detenido, mientras que su cómplice logró escapar en un automóvil. Según informaron voceros policiales, el delincuente capturado tenía un abultado prontuario y habría salido recientemente de un penal.

Alarma por un incendio

Un departamento del barrio de Palermo se incendió en las últimas horas de la tarde de ayer, sin que se registraran víctimas. El hecho que causó el pánico de los vecinos se produjo en una vivienda del piso 11°, en el edificio ubicado en Córdoba 3523, que fue rápidamente evacuado debido al humo generado por las llamas. Cinco dotaciones de bomberos trabajaron durante varias horas hasta que finalmente lograron sofocar el fuego. Aún se desconoce la causa del incendio.

Violación en Núñez

La fiscalía del barrio de Saavedra investiga una denuncia por una violación que habría ocurrido el domingo pasado en el barrio de Núñez, en Deheza y O'Higgins. La denuncia indica que el hecho ocurrió cuando dos chicas caminaban por el lugar cuando volvían de un baile. Entonces un hombre las obligó a subir a un auto, amenazándolas con un arma, y luego una de ellas fue sometida sexualmente.

Primera sospecha de gatillo fácil sobre la nueva policía bonaerense

El Ministerio de Seguridad separó del servicio a un jefe y a tres oficiales, investigados por la muerte de un joven, en Sarandí, en un hecho confuso que fue denunciado como ejecución.

Por Raúl Kollmann

Sandra Cartasso



El jefe de la Estación Avellaneda de la Policía Buenos Aires Dos fue desafectado del servicio.
Tres subordinados, también separados, no pudieron justificar su comportamiento en el hecho.

El Ministerio de Seguridad bonaerense desafectó del servicio al titular de la Estación Avellaneda de la Policía Buenos Aires Dos, Rubén Procopio, e hizo lo propio con tres oficiales: Claudio Carabajal, Leonardo Bravo y Gisele Barboza. Estos últimos participaron de un hecho sospechoso en el que balearon y mataron a un joven de 19 años, Hugo Krince. De entrada, el Ministerio de Seguridad defendió el accionar de los policías, pero a raíz de las declaraciones en Asuntos Internos y en la propia Justicia se resolvió desafectarlos porque no pudieron explicar qué hacían en el lugar del hecho vestidos de civil, por qué usaron un automóvil sin identificar y se contradijeron en las versiones que dieron. Todo ello parece darle la razón a la familia Krince, que desde el primer día viene insistiendo en que se trató de un caso de gatillo fácil. Hay rumores de que uno de los policías había ido a comprar droga y que en esa circunstancia se encontró con Krince.

La decisión del ministro León Arslanian y el subsecretario de Seguridad, Martín Arias Duval, no fue exonerar a los policías cuestionados, sino desafectarlos del servicio, lo que significa que se quedan en sus casas y cobran el 50 por ciento del salario. Si el expediente de Asuntos Internos confirma las sospechas que actualmente existen o si la Justicia avanza en la imputación, lo más probable es que los uniformados terminen exonerados. Si, en cambio, Asuntos Internos y la Justicia llegan a otra conclusión, los efectivos volverán a tener un destino en la fuerza.

Diferente es la situación del titular de la Comisaría Cuarta de Avellaneda, capitán Guillermo Barrientos, al que no se le atribuyó responsabilidad en el caso Krince. Barrientos igualmente fue trasladado a otro destino por baja operatividad y lo mismo ocurrió con sus segundos, Leonardo Rodríguez y Gustavo Toranzo.

Krince recibió dos balazos en la espalda, dos en el pecho y uno en el brazo, los que le causaron la muerte el 18 de marzo último, cuando estaba reunido con unos amigos en la esquina de las calles Lafuente y Pergamino, en Sarandí. Julio Krince, padre de Hugo, denunció en su momento que "a mi hijo los policías le plantaron un arma y a Javier, amigo de Hugo, integrantes de la Policía Buenos Aires Dos trataron de hacerle firmar un acta en la que decía que él estaba armado y se tiroteó con Hugo. Javier, al que hirieron de cuatro balazos, se negó a firmar porque dijo que todo era una mentira. Este fue un caso claro de gatillo fácil".

En un primer momento, el Ministerio de Seguridad defendió el accionar de los policías, argumentó que "hubo un enfrentamiento", los uniformados "repelieron una agresión" y alguno de sus voceros sostuvo que Hugo Krince "no es trigo limpio". Sin embargo, tras las declaraciones de los policías en Asuntos Internos y en la Justicia, Arslanian resolvió ponerlos en disponibilidad porque quedaron muchas dudas sobre la versión oficial. Fuentes de Seguridad sostienen que "son endebles las explicaciones de por qué estaban allí vestidos de civil y tampoco es sólida la explicación de por qué estaban con un auto no identificable. Ambas cosas violan los principios sobre los que pretendemos que funcione esta nueva policía, la Buenos Aires Dos".

En principio, la suspensión para los uniformados regirá hasta que haya una evaluación más profunda de Asuntos Internos o una decisión de la titular de la UFI 12 de Lomas de Zamora, Norma Morán, que hasta el momento calificó lo ocurrido como "homicidio en riña", un delito que prevé penas de dos a seis años de prisión y es excarcelable.

Una versión que se investiga es que uno de los policías fue a comprar algún tipo de estupefaciente y se cruzó en el camino con Krince, que reveló que se trataba de policías. Allí sobrevino un enfrentamiento o, como afirma la familia de la víctima, una caso de "gatillo fácil". En cualquier caso, aun si se diera por válido el diagnóstico policial sobre Krince, la actuación de los policías parece no tener justificación alguna ni se explica cómo y por qué mataron al joven.

EN EL JUICIO CONTRA CINCO POLICIAS POR HOMICIDIO

Curiosa desaparición de pruebas

A un mes de que comience el juicio por la muerte de la joven Andrea Viera, ocurrida en 2002 en una comisaría de Florencio Varela, presuntamente a manos de la policía, el fiscal de la causa, José María Gutiérrez, denunció ayer la desaparición de una prueba clave para el juicio que se hará contra cinco efectivos de la Policía Bonaerense, por la aplicación de tormentos a la joven y su posterior fallecimiento.

"Hasta ahora están perdidos los videos y fotos digitales de la autopsia hecha a la víctima y por eso he pedido a la Asesoría Pericial que haga una exhaustiva búsqueda", dijo el titular de la Fiscalía de Juicio 3 del Departamento Judicial de Quilmes.

Los videos y fotos estaban en manos del médico forense Raúl Gustavo Alonso, pero al ser requeridos por el fiscal Gutiérrez para ser exhibidos como pruebas durante el juicio oral y público que comenzará el 12 de junio, el profesional dijo que no los tenía ni sabía dónde están.

"Nos resulta muy sugestivo que un mes antes del juicio desaparezcan pruebas y más porque el doctor Alonso había dicho, cuando declaró como testigo, que tenía las imágenes guardadas bajo siete llaves", advirtió el abogado querellante, Luis Valenga.

"Por suerte, las conclusiones de la autopsia hecha por los peritos forenses están escritas y son muy elocuentes al responsabilizar a los policías por el estrangulamiento de Andrea", concluyó.

En la causa serán sometidos a juicio oral una mujer policía y cuatro camaradas suyos de la Policía Bonaerense. La principal acusada es la cabo primero Marta Jorgelina Oviedo; también están procesados el oficial principal David Leonardo Gutiérrez, el oficial subinspector Diego Hernán Herrera, el suboficial principal Carlos Daniel Maidana y el agente Oscar Luciano Farías.

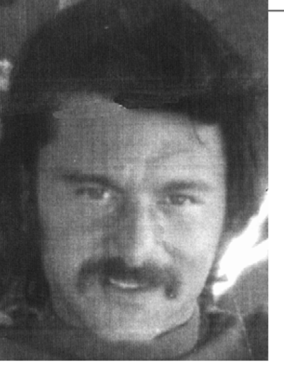
Oviedo cuenta con prisión domiciliaria con pulsera electrónica de monitoreo porque adujo padecer problemas cardíacos, mientras que de los cuatro policías sólo dos cumplen prisión preventiva.

Todo comenzó el 10 de mayo de 2002, cuando Andrea y su pareja, Gustavo Cardozo, esperaban un colectivo en el centro de Varela, donde se desató un tiroteo en el que un policía terminó herido y un delincuente murió. Inmediatamente después fueron detenidos por los uniformados para averiguación de antecedentes y conducidos a la comisaría primera.

Según el testimonio de Cardozo, Oviedo golpeó fuertemente en la cabeza a Viera para obligarla a ascender al patrullero y luego prosiguió con los tormentos, hasta que una vez que llegaron a la comisaría los separaron y su compañero no la vio más. Ninguno tenía antecedentes ni armas.

Luego, Viera fue trasladada al hospital Mi Pueblo, de Florencio Varela, donde ingresó en estado de coma a la sala de terapia intensiva, donde finalmente falleció después de una agonía de once días.

EDUARDO EZEQUIEL MERAJVER
Desaparecido el 13 de mayo de 1976



30 años sin respuestas
30 años...
Y regresas siempre
En una mirada, un gesto, una sonrisa...
En un recuerdo
En tu hijo

Todos estamos en parte
"desaparecidos"
Como vos.

Tu mamá, tus hermanos, sobrinos y familiares
Tu hijo y yo.

POLEMICA EN EE.UU. POR UN CANAL DESTINADO A BEBES

La tele convertida en niñera

Por Yolanda Monge *
Desde Washington



Por 9,99 dólares mensuales, su bebé puede disfrutar de 24 horas al día de televisión. Sin cortes publicitarios. ¿Dónde? Como no, en Estados Unidos. ¿Desde cuándo? El pasado jueves fue su estreno, a través de la cadena por satélite DirectTV. Es el primer canal del mundo dirigido exclusivamente a bebés de entre seis meses y tres años. Y con él llegó el escándalo.

La Academia Americana de Pediatría dice que los niños deberían ser mantenidos lejos de la caja tonta. Pero Sharon Rechter, portavoz de BabyFirstTV, que así es como se llama el nuevo invento, se defiende y afirma: "El hecho es que los bebés ya ven la televisión, por eso BabyFirstTV es tan importante. Lo que ofrecemos es seguro, sin anuncios y de contenidos apropiados".

En un país obsesionado con la protección de los niños, donde incluso en algunos centros comerciales se tapan con un plástico negro las revistas cuya portada insinúa, sólo insinúa, algún comportamiento de contenido erótico, los padres estudian métodos para que ni la violencia ni el sexo llegue a las retinas de sus hijos. Prefieren sentar a sus bebés delante de BabyFirstTV que ante un canal en el que repongan *Miami Vice.*

Colores brillantes, música, juegos y programas como *Sandman*, especialmente diseñado para poner a los bebés a dormir, serán utilizados en última instancia, creen los pediatras, para que los padres se libren un rato de sus llorosos retoños. Los testimonios de padres que tienen BabyFirstTV son entusiastas.

"Lo vuelve loco el logo", afirma uno de estos clientes sobre la margarita multicolor que utiliza el canal como emblema. "Cada programa tiene la supervisión de varios expertos", comenta Rechter. Con *Barrio Sésamo* varias generaciones aprendieron a contar, supieron cuál era la diferencia entre

TV: ***Como dijo una vez Homero Simpson, la televisión "es una madre, un padre y si tienes el canal Playboy, un amante secreto". Algunos creen que también una niñera.***

dentro y fuera, situaron la derecha y la izquierda y adoraron las galletas.

"*Barrio Sésamo* abrió la caja de Pandora al legitimizar la idea de que la televisión necesitaba desarrollarse con criterios demográficos", dice el pediatra Donald Shifrin. En su opinión, por mucho que los padres apelen a que BabyFirstTV es "educativa", al final "aparcarán" a sus hijos y se dedicarán a sus asuntos, incluido ver en otra tele un programa para adultos. Como dijo una vez Homero Simpson, la televisión "es una madre, un padre y si tienes el canal Playboy, un amante secreto". Algunos creen que también una niñera.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL NOMBRE DE LA MEZCLA DE BEBIDAS NACIO EN NUEVA YORK

A dos siglos del primer cóctel

Por Alfons Luna *

Hace 200 años, en una publicación local de Nueva York, aparecía por primera vez la receta de un *cocktail* o cóctel, en lo que se considera el nacimiento oficial de una bebida a la altura del carácter individualista de Estados Unidos que pronto sería adaptada por el mundo. El martes 13 de mayo de 1806, en el periódico *The Balance and Columbian Repository*, el director contestaba a la carta de un lector preguntando qué era un "cock-tail".

"Un cóctel es un licor estimulante compuesto de alcoholes de cualquier clase, azúcar, agua y bíter" (bebida amarga), respondía el director. Y se permitía luego un chascarrillo político: "Es de gran utilidad para un candidato demócrata, porque una vez que una persona se tragó eso, está lista para tragar cualquier cosa".

Desde luego, no se trata de la primera vez que hay noticia de una mezcla de alcoholes: en vasijas mesopotámicas de hace 5000 años se encontraron rastros de una mezcla elaborada con cerveza, vino, zumo de manzana y miel. Sin embargo, la respuesta del director de aquel periódico constituye una especie de fe de bautismo, puesto que aporta la primera receta conocida y el nombre de la criatura, "cocktail".

"Es el primer arte culinario estadounidense reconocido en el mundo. En los años 30 del siglo XIX toda clase de viajeros volvían de Estados Unidos diciendo 'son unos brutos pero tienen grandes bebidas'", explicó el periodista y escritor David Wondrich, uno de los fundadores de un museo dedicado al cóctel (The Museum of the American Cocktail) en Nueva York.

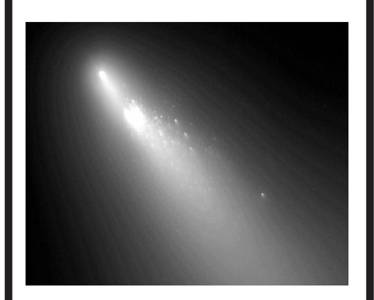
Entre las distintas versiones que circulan sobre la etimología del término, Wondrich se queda con el origen hípico. "En las carreras y en la cría de caballos, tanto en Estados Unidos como en Inglaterra, un caballo 'cock-tail' es una mezcla de razas, y originalmente el cocktail como bebida consistía en la mezcla de dos bebidas."

Uno de los factores que contribuyeron al éxito del brebaje tuvo que ver con sus posibilidades infinitas. "Es una bebida individual. Pides uno y la persona de al lado, otro diferente. Las bebidas inglesas y europeas que heredamos eran comunales. Abrías una botella de licor y todos la compartían. El cocktail es individual, personal e intransferible, y eso es el apogeo de lo estadounidense", sentenció.

* *De la agencia AFP.*

ASTRONOMIA

Restos de un cometa



Los fragmentos del cometa Schwassmann-Wachmann 3 (SW3) comenzarán a pasar el domingo cerca de la Tierra y en algunos lugares del mundo se podrán ver a simple vista. El SW3, o lo que queda de él, se ubicará a escasos diez millones de kilómetros de la Tierra, con lo que se pondrá visible. De todos modos, los dos mayores fragmentos, sobre un total de 60, ya pueden verse en estos días, en Europa, por medio de prismáticos, telescopios e incluso a simple vista. Sin embargo, la Argentina no es la mejor platea para observar el fenómeno astronómico. Según contó Mariano Ribas, coordinador del Area de Astronomía del Planetario porteño, aquí "no va a estar accesible hasta después del 20 de mayo, cuando finalice la Luna llena". Es que la luz del satélite sumada a la de la ciudad hace imposible divisar los restos del cometa. "Habría que buscarlo hacia el Norte entre las 4 y las 5 de la mañana, pero recién a fin de mes puede ser que tengamos la posibilidad de ver algo", explicó.

A favor del aborto

Más del 60 por ciento de los colombianos aprueba la despenalización parcial del aborto, tal como lo aprobó el miércoles la Corte Constitucional, según los resultados de una encuesta. La Corte señaló que el aborto no es delito en los casos de "acceso carnal violento", grave malformación o enfermedad del feto y también cuando el embarazo ponga en riesgo la vida o la salud de la mujer.

MIRADOR

IRAK

Kurdos bajo ataque

Cuatro milicianos kurdos murieron ayer en un raro ataque de insurgentes en el norte de Irak. Los milicianos de la Peshmerga kurda cayeron en combate cerca de Al Doluevа, a 100 kilómetros al norte de Bagdad, en un ataque en el que se sospecha hubo participación iraní. Teherán desmintió haber participado o apoyado esa acción en territorio iraquí. El ejército norteamericano anunció casi al mismo tiempo que uno de sus helicópteros atacó a un grupo insurgente cuando colocaba una bomba en el guardarrail de una autopista, también al norte de la capital. Un combatiente murió y otro fue herido en esa acción.

COLOMBIA

120 muertos en la lluvia

Casi toda Colombia está sufriendo el peor temporal de lluvia en 20 años, con más de 5000 familias ya evacuadas y por lo menos 120 muertos en derrumbes e inundaciones en todo el país. Los lugares más afectados son Boyacá, Antioquía, Cundinamarca, Nariño y el Valle de Cauca, pero 2000 familias fueron evacuadas en las mismas afueras de Bogotá cuando se desbordó el río Soacha. El servicio meteorológico colombiano estimó que Colombia acaba de entrar en un período de inestabilidad climática que puede durar hasta 2015, con fuertes lluvias y tormentas como norma, por el enfriamiento en las corrientes del océano Pacífico.



AFP

Kofi Annan, secretario general de la ONU, ayer en Viena hablando con delegados europeos sobre la crisis nuclear con Irán.

Encontraron trazas de uranio para armas nucleares cerca de Teherán

La Organización Internacional de Energía Atómica anunció ayer el hallazgo en las ruinas de una instalación secreta. Europa y la ONU buscan diálogo.

En un giro inesperado en la crisis por el desarrollo nuclear iraní, el Organismo Internacional para la Energía Atómica de la ONU anunció ayer que sus inspectores encontraron rastros de uranio altamente enriquecido en instalaciones del programa atómico de Irán. Fue el mismo día en que la Unión Europea hizo una oferta a Teherán de ayuda en el desarrollo de un programa nuclear de uso civil a cambio de que suspenda el trabajo en el enriquecimiento de uranio, y que EE.UU. rechazó tajantemente tener conversaciones directas con los iraníes.

Los inspectores de la OIEA encontraron los rastros de uranio altamente enriquecido en las ruinas del complejo nuclear secreto de Lavisan Shian, cerca de la capital, Teherán. Los iraníes desmantelaron el lugar en 2004 y hasta removieron tierra para limpiar todo rastro de sus actividades. Pero los inspectores encontraron partes de bombas de vacío y en ellas detectaron la presencia de uranio de un grado tal que podría servir para crear armas atómicas.

Irán rechazó de inmediato el comunicado de la Organización y dijo que no tienen "fundamento", en palabras del portavoz de la Cancillería, Hamid Reza-Assefi. El gobierno fundamentalista siempre negó que Lavisan Shian fuera un centro de enriquecimiento de uranio. La OIEA no reveló qué grado de enriquecimiento tienen exactamente las trazas encontradas ni qué restos fueron hallados exactamente. Esto es esencial, porque Irán tiene muchos equipos usados comprados en el mercado negro, particularmente de Pakistán, que llegaron ya contaminados a sus laboratorios. Hasta ahora, los restos de uranio levemente enriquecido encontrados por los inspectores fueron atribuidos a trabajos paquistaníes y no iraníes.

El mismo día, Francia, Gran Bretaña y Alemania, el "trío" que interviene en el conflicto por mandato de la Unión Europea, ofreció a Irán un paquete de ayuda para desarrollar fuentes de energía nuclear de uso civil, a cambio de una moratoria de por lo menos cinco años en los trabajos de enriquecimiento de uranio. Desde Bruselas, los tres ministros afirmaron "el derecho de Irán al uso de la energía nuclear para fines pacíficos" pero dijeron que Teherán tiene que responder "plenamente" a los temores internacionales sobre sus intenciones. Los ministros europeos esperan poder presentar este paquete, con las garantías iraníes, en la reunión del Consejo de Seguridad de la ONU que se realizará en Londres el 19 de este mes.

Justamente, el secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan, pidió ayer que EE.UU. se involucre más en las negociaciones con Irán. Desde Viena, donde participa de la reunión Latinoamérica/Unión Europea, Annan dijo que "es importante que Estados Unidos se siente a la mesa con la Unión Europea e Irán para alcanzar una solución". Será difícil que esto ocurra: tanto Irán como Washington emitieron ayer más señales hostiles.

En Teherán, el portavoz del Consejo Guardián, el "Senado" religioso no electo que puede cancelar las decisiones del Congreso, dijo que Irán es el primer país del mundo en desafiar a EE.UU. Washington mantuvo un pétreo silencio ante el llamado de Annan, postura con la que recibió ya varias invitaciones a negociar con Irán en lugar de buscar sanciones en la ONU.

Hace 25 años que Teherán y Washington no tienen relaciones diplomáticas y los únicos canales abiertos son la Embajada Suiza en Irán, que representa los intereses norteamericanos en ese país, y la paquistaní en Washington, que aloja una mínima delegación iraní en EE.UU. Irán tiene además una legación en Nueva York acreditada en la ONU y un nuevo e inesperado canal a su disposición, la nueva embajada iraquí en Teherán, que fue autorizada por Washington a buscar vías de diálogo, hasta ahora sin resultados.

En una reunión con el presidente Bush, los ex secretarios de Estado Henry Kissinger y Madeleine Albright, que sirvieron respectivamente bajo Richard Nixon, Gerald Ford y Bill Clinton, hablaron de dialogar hasta con el duro presidente iraní Mahmud Ahmadinejad. Kissinger dijo que la extraña carta de 18 páginas que el iraní envió recientemente a su par norteamericano "puede ser el principio de un entendimiento de que deben lograr algún tipo de acuerdo con la comunidad internacional". Kissinger, que manejó buena parte de la guerra de Vietnam, el retiro norteamericano de Hanoi y la histórica visita de Nixon a China, advirtió que sería catastrófico pensar siquiera en invadir y ocupar un país del tamaño y con la población de Irán.



AFP



Robo con explosión en Nigeria

Por lo menos 300 personas murieron ayer cuando estalló un oleoducto en un suburbio de Lagos, la capital de Nigeria. La explosión fue causada por ladrones de petróleo, que desenterraron y perforaron el gran caño para robar crudo y causaron un formidable estallido y un incendio que tomó varias horas extinguir. Según la policía, muchos de los muertos son vecinos que estaban en su
contrados hasta al
daron cubiertos de
yor productor de p
más corruptos del
blema de ladrones
plosiones ya no as

MIRADOR

IRAK

Kurdos bajo ataque

Cuatro milicianos kurdos murieron ayer en un raro ataque de insurgentes en el norte de Irak. Los milicianos de la Peshmerga kurda cayeron en combate cerca de Al Douleya, a 100 kilómetros al norte de Bagdad, en un ataque en el que se sospecha hubo participación iraní. Teherán desmintió haber participado o apoyado esa acción en territorio iraquí. El ejército norteamericano anunció casi al mismo tiempo que uno de sus helicópteros atacó a un grupo insurgente cuando colocaba una bomba en el guardarrail de una autopista, también al norte de la capital. Un combatiente murió y otro fue herido en esa acción.

COLOMBIA

120 muertos en la lluvia

Casi toda Colombia está sufriendo el peor temporal de lluvia en 20 años, con más de 5000 familias ya evacuadas y por lo menos 120 muertos en derrumbes e inundaciones en todo el país. Los lugares más afectados son Boyacá, Antioquia, Cundinamarca, Nariño y el Valle de Cauca, pero 2000 familias fueron evacuadas en las mismas afueras de Bogotá cuando se desbordó el río Soacha. El servicio meteorológico colombiano estimó que Colombia acaba de entrar en un período de inestabilidad climática que puede durar hasta 2015, con fuertes lluvias y tormentas como norma, por el enfriamiento en las corrientes del océano Pacífico.


AFP

Kofi Annan, secretario general de la ONU, ayer en Viena hablando con delegados europeos sobre la crisis nuclear con Irán.

Encontraron trazas de uranio para armas nucleares cerca de Teherán

La Organización Internacional de Energía Atómica anunció ayer el hallazgo en las ruinas de una instalación secreta. Europa y la ONU buscan diálogo.

En un giro inesperado en la crisis por el desarrollo nuclear iraní, el Organismo Internacional para la Energía Atómica de la ONU anunció ayer que sus inspectores encontraron rastros de uranio altamente enriquecido en instalaciones del programa atómico de Irán. Fue el mismo día en que la Unión Europea hizo una oferta a Teherán de ayuda en el desarrollo de un programa nuclear de uso civil a cambio de que suspenda el trabajo en el enriquecimiento de uranio, y que EE.UU. rechazó tajantemente tener conversaciones directas con los iraníes.

Los inspectores de la OIEA encontraron los rastros de uranio altamente enriquecido en las ruinas del complejo nuclear secreto de Lavisan Shian, cerca de la capital, Teherán. Los iraníes desmantelaron el lugar en 2004 y hasta removieron tierra para limpiar todo rastro de sus actividades. Pero los inspectores encontraron partes de bombas de vacío y en ellas detectaron la presencia de uranio de un grado tal que podría servir para crear armas atómicas.

Irán rechazó de inmediato el comunicado de la Organización y dijo que no tienen "fundamento", en palabras del portavoz de la Cancillería, Hamid Reza-Assefi. El gobierno fundamentalista siempre negó que Lavisan Shian fuera un centro de enriquecimiento de uranio. La OIEA no reveló qué grado de enriquecimiento tienen exactamente las trazas encontradas ni qué restos fueron hallados exactamente. Esto es esencial, porque Irán tiene muchos equipos usados comprados en el mercado negro, particularmente de Pakistán, que llegaron ya contaminados a sus laboratorios. Hasta ahora, los restos de uranio levemente enriquecido encontrados por los inspectores fueron atribuidos a trabajos paquistaníes y no iraníes.

El mismo día, Francia, Gran Bretaña y Alemania, el "trío" que interviene en el conflicto por mandato de la Unión Europea, ofreció a Irán un paquete de ayuda para desarrollar fuentes de energía nuclear de uso civil, a cambio de una moratoria de por lo menos cinco años en los trabajos de enriquecimiento de uranio. Desde Bruselas, los tres ministros afirmaron "el derecho de Irán al uso de la energía nuclear para fines pacíficos" pero dijeron que Teherán tiene que responder "plenamente" a los temores internacionales sobre sus intenciones. Los ministros europeos esperan poder presentar este paquete, con las garantías iraníes, en la reunión del Consejo de Seguridad de la ONU que se realizará en Londres el 19 de este mes.

Justamente, el secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan, pidió ayer que EE.UU. se involucre más en las negociaciones con Irán. Desde Viena, donde participa de la reunión Latinoamérica/Unión Europea, Annan dijo que "es importante que Estados Unidos se siente a la mesa con la Unión Europea e Irán para alcanzar una solución". Será difícil que esto ocurra: tanto Irán como Washington emitieron ayer más señales hostiles.

En Teherán, el portavoz del Consejo Guardián, el "Senado" religioso no electo que puede cancelar las decisiones del Congreso, dijo que Irán es el primer país del mundo en desafiar a EE.UU. Washington mantuvo un pétreo silencio ante el llamado de Annan, postura con la que recibió ya varias invitaciones a negociar con Irán en lugar de buscar sanciones en la ONU.

Hace 25 años que Teherán y Washington no tienen relaciones diplomáticas y los únicos canales abiertos son la Embajada Suiza en Irán, que representa los intereses norteamericanos en ese país, y la paquistaní en Washington, que aloja una mínima delegación iraní en EE.UU. Irán tiene además una legación en Nueva York acreditada en la ONU y un nuevo e inesperado canal a su disposición, la nueva embajada iraquí en Teherán, que fue autorizada por Washington a buscar vías de diálogo, hasta ahora sin resultados.

En una reunión con el presidente Bush, los ex secretarios de Estado Henry Kissinger y Madeleine Albright, que sirvieron respectivamente bajo Richard Nixon, Gerald Ford y Bill Clinton, hablaron de dialogar hasta con el duro presidente iraní Mahmud Ahmadinejad. Kissinger dijo que la extraña carta de 18 páginas que el iraní envió recientemente a su par norteamericano "puede ser el principio de un entendimiento de que deben lograr algún tipo de acuerdo con la comunidad internacional". Kissinger, que manejó buena parte de la guerra de Vietnam, el retiro norteamericano de Hanoi y la histórica visita de Nixon a China, advirtió que sería catastrófico pensar siquiera en invadir y ocupar un país del tamaño y con la población de Irán.

AFP AFP

Robo con explosión en Nigeria

Por lo menos 300 personas murieron ayer cuando estalló un oleoducto en un suburbio de Lagos, la capital de Nigeria. La explosión fue causada por ladrones de petróleo, que desenterraron y perforaron el gran caño para robar crudo y causaron un formidable estallido y un incendio que tomó varias horas extinguir. Según la policía, muchos de los muertos son vecinos que estaban en sus casas, pero la mayoría de los encontrados hasta ahora participaban en el robo y quedaron cubiertos de petróleo ardiente. Nigeria es el mayor productor de petróleo de Africa, uno de los países más corruptos del planeta y tiene un sistemático problema de ladrones de crudo, por lo que este tipo de explosiones ya no asombra.

INMIGRACION Y ESCUCHAS TELEFONICAS EN LA AGENDA

Las otras batallas de Bush

Envuelto en el escándalo de esta semana por el espionaje de llamadas internacionales, el presidente tiene que defender a su candidato a la CIA y su proyecto de ley de inmigración.

Este lunes, el presidente George W. Bush va a defender en una rara conferencia pública la nueva ley de inmigración que hasta ahora no pudo aprobar el Congreso. Es un tema que desata pasiones y amenaza terminar de un modo que no conforme a nadie, ya que los partidarios de los inmigrantes consideran el proyecto de Bush muy represivo y los opositores lo ven como excesivamente permisivo. El tono se levantó tanto que ayer casi se dirime a los golpes en la puerta de la Casa Blanca, cuando se encontraron dos pequeñas manifestaciones, una de latinos y otra de Minutemen, xenófobos, que fueron separados por la policía. Pero Bush no pudo esperar hasta el lunes para defender a su gobierno y a su candidato para encabezar a la CIA del naciente escándalo por la vigilancia telefónica.

El conflicto estalló este jueves cuando el diario *USA Today* tuvo una de sus raras primicias y reveló que la Agencia Nacional de Seguridad, la NSA, formó una base de datos con decenas de millones de llamados telefónicos realizados desde EE.UU. al exterior. Las acusaciones llovieron especialmente sobre la Casa Blanca, pero no únicamente desde el opositor campo demócrata. Entre el mismo jueves y ayer, el gobierno y el mismo presidente Bush repitieron que no se violó la ley, ya que no se escucharon las llamadas ni se intervinieron los teléfonos de nadie sin autorización judicial. El flamante vocero de la Casa Blanca, Tony Snow, debutó ayer en funciones hablando del caso y diciendo que "ni desmentimos ni confirmamos" que exista la base de datos; diversos funcionarios y miembros del Congreso explicaron que la base de datos se reunió con la colaboración de las empresas telefónicas, que compilaron las llamadas a teléfonos en el exterior que la inteligencia norteamericana considera son de personas ligadas a grupos terroristas islámicos.

Como el general Michael Hayden, candidato a dirigir la CIA, fue el número dos de la NSA cuando se compilaba la base de datos, su aprobación por el Congreso pasó a complicarse. El senador republicano Charles Hagel, de la comisión de inteligencia que debe aprobar su nombramiento, dijo que éste será "uno de los temas que serán estudiados en detalle". Su colega Susan Collins dijo que "el gobierno debe ser más franco con el Congreso sobre sus programas de vigilancia para poder controlarlos", aunque otros senadores afirmaron que estaban perfectamente al tanto de que existía la base de datos y la consideran legal. Lo mismo dijo el general Hayden: "Todo lo que ha hecho la NSA es legal y de ello han sido informados determinados congresistas. El único objetivo es defender la seguridad y la libertad de los estadounidenses". Una encuesta parece indicar que la mayoría de los ciudadanos concuerda, ya que el 65 por ciento estima más importante la seguridad que la privacidad de sus llamadas.

El otro gran tema de la semana es mucho más polémico, tanto que el mismo presidente Bush hablará el lunes sobre su proyecto de ley para legalizar inmigrantes, convertir en crimen de ahora en más la entrada ilegal a los EE.UU. y crear un programa de "trabajadores-huéspedes" provisorios. El proyecto despierta apoyos y oposiciones que cruzan el arco ideológico. Por ejemplo, los republicanos más duros rechazan la legalización de los clandestinos, pero apoyan criminalizar al ilegal; mientras que los demócratas aprueban la legalización, pero no criminalizar al inmigrante. Sin embargo, ayer se pudo aprobar una ley que permite militarizar el control de la frontera con México para detener narcos, posibles terroristas e inmigrantes, aunque el Pentágono aclaró que las cosas no cambiarán tanto porque la Guardia Nacional ya actúa abiertamente en los estados involucrados.

Dos grupos casi se van a las manos ayer frente al Congreso por el tema migratorio cuando coincidieron dos pequeñas manifestaciones, una de latinos y una de milicianos de derecha. El grupo Movimiento Latino USA se dedicó a insultar como racistas a los miembros de los Minutemen con consignas como "Racistas a la mierda" y "Minuteman, escucha, el pueblo está en la lucha", cantada y rimada en español. Los milicianos dirigidos por Jim Gilchrist, que salen a patrullar la frontera como voluntarios, respondieron a los gritos y agitando carteles que decían "Soberania no es racismo". Los Minutemen consideran que el proyecto del gobierno "entrega" el mercado laboral a los ilegales.


AFP

El general Michael Hayden, candidato oficial a dirigir la CIA, tiene ahora un problema.
Era número dos de la NSA, la agencia que se dedicó a compilar listas de llamadas internacionales.

Espías corruptos

Mientras la Agencia se prepara para la batalla legislativa que apruebe a su nuevo jefe, el general Michael Hayden, se extiende el escándalo de corrupción centrado en Kyle Foggo, el ex número tres que renunció esta semana. La policía del estado de Virginia allanó hoy la casa y la oficina de Foggo en busca de pruebas por la acusación de que el agente de inteligencia digitó contratos para favorecer a un amigo, el empresario californiano Bren Wilkes, que ya está implicado en un negociado similar en el Senado. Foggo está bajo investigación por la policía del estado en que vive, por el FBI, la propia CIA, el servicio penal del Departamento de Defensa y hasta la agencia impositiva de EE.UU., el IRS. El renunciado espía jura que es inocente, que los contratos fueron concedidos "de manera apropiada" y que la investigación limpiará su nombre.

La apelación de Moussaoui

El único condenado por el ataque a las torres gemelas del 11 de septiembre de 2001, Zacarias Moussaoui, apeló la cadena perpetua que recibió por su complicidad en los atentados. El extremista musulmán nacido en Francia, de 37 años, ya había pedido un nuevo juicio al solicitar por vía judicial cambiar su declaración de culpable, que había hecho al comienzo del juicio. De hecho, el jurado que lo condenó tuvo que considerar seriamente sobre su dudosa salud mental, que en parte ayudaron a que no fuera condenado a muerte. Moussaoui justificó su apelación diciendo que estaba "sumamente sorprendido" de no haber sido condenado a morir y dijo que ahora podía confiar en el sistema judicial norteamericano. Su apelación pasa a la Corte Suprema de Virginia, en la ciudad de Richmond, la más conservadora de todo el país.

MIRADOR

RUSIA

Purga en los servicios

Como si todavía existiera la Unión Soviética, Moscú realizó ayer una verdadera purga en la sucesora de la KGB. Por orden directa del presidente ruso Vladimir Putin, un veterano de la KGB, varios altos oficiales del FSB tendrán que dejar sus puestos. Tres generales a cargo de la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico fueron despedidos del órgano de inteligencia, junto a dos vicejefes del servicio federal de aduanas y varios altos oficiales de la policía. El miércoles, Putin pronunció un importante discurso ante la Duma –el congreso ruso– en el que habló largamente del problema de corrupción que enfrenta el Estado.

CHILE

Condena a un represor

La Justicia chilena condenó ayer a cinco años en prisión al teniente coronel retirado Nelson Ubilla por la muerte de Jecar Neghme Cornejo y Manuel Elgueta Elgueta, militantes de izquierda asesinados poco después del golpe del 11 de septiembre de 1973. Según el juez Jorge Zepeda, Ubilla participó del "genocidio" de militantes disparado por el golpe de Augusto Pinochet. El abogado querellante, Nelson Caucoto, destacó el uso de la palabra genocidio en el fallo, muy inusual en la Justicia de Chile. "El juez está diciendo que el crimen tiene una doble dimensión, de homicidio calificado y, desde la perspectiva internacional, de genocidio. Eso es algo pocas veces visto en nuestros tribunales", detalló el abogado. El mismo día, dos carabineros fueron separados de sus cargos en Santiago por estar involucrados en un grupo neonazi que participó en el asesinato de un skinhead, al parecer en una pelea interna entre grupos ultras. Dos militares ya habían sido suspendidos por el mismo asunto.

INMIGRACION Y ESCUCHAS TELEFONICAS EN LA AGENDA

Las otras batallas de Bush

Envuelto en el escándalo de esta semana por el espionaje de llamadas internacionales, el presidente tiene que defender a su candidato a la CIA y su proyecto de ley de inmigración.

Este lunes, el presidente George W. Bush va a defender en una rara conferencia pública la nueva ley de inmigración que hasta ahora no pudo aprobar el Congreso. Es un tema que desata pasiones y amenaza terminar de un modo que no conforme a nadie, ya que los partidarios de los inmigrantes consideran el proyecto de Bush muy represivo y los opositores lo ven como excesivamente permisivo. El tono se levantó tanto que ayer casi se dirime a los golpes en la puerta de la Casa Blanca, cuando se encontraron dos pequeñas manifestaciones, una de latinos y otra de Minutemen, xenófobos, que fueron separados por la policía. Pero Bush no pudo esperar hasta el lunes para defender a su gobierno y a su candidato para encabezar a la CIA del naciente escándalo por la vigilancia telefónica.

El conflicto estalló este jueves cuando el diario *USA Today* tuvo una de sus raras primicias y reveló que la Agencia Nacional de Seguridad, la NSA, formó una base de datos con decenas de millones de llamados telefónicos realizados desde EE.UU. al exterior. Las acusaciones llovieron especialmente sobre la Casa Blanca, pero no únicamente desde el opositor campo demócrata. Entre el mismo jueves y ayer, el gobierno y el mismo presidente Bush repitieron que no se violó la ley, ya que no se escucharon las llamadas ni se intervinieron los teléfonos de nadie sin autorización judicial. El flamante vocero de la Casa Blanca, Tony Snow, debutó ayer en funciones hablando del caso y diciendo que "ni desmentimos ni confirmamos" que exista la base de datos; diversos funcionarios y miembros del Congreso explicaron que la base de datos se reunió con la colaboración de las empresas telefónicas, que compilaron las llamadas a teléfonos en el exterior que la inteligencia norteamericana considera son de personas ligadas a grupos terroristas islámicos.

Como el general Michael Hayden, candidato a dirigir la CIA, fue el número dos de la NSA cuando se compilaba la base de datos, su aprobación por el Congreso pasó a complicarse. El senador republicano Charles Hagel, de la comisión de inteligencia que debe aprobar su nombramiento, dijo que éste será "uno de los temas que serán estudiados en detalle". Su colega Susan Collins dijo que "el gobierno debe ser más franco con el Congreso sobre sus programas de vigilancia para poder controlarlos", aunque otros senadores afirmaron que estaban perfectamente al tanto de que existía la base de datos y la consideran legal. Lo mismo dijo el general Hayden: "Todo lo que ha hecho la NSA es legal y de ello han sido informados determinados congresistas. El único objetivo es defender la seguridad y la libertad de los estadounidenses". Una encuesta parece indicar que la mayoría de los ciudadanos concuerda, ya que el 65 por ciento estima más importante la seguridad que la privacidad de sus llamadas.

El otro gran tema de la semana es mucho más polémico, tanto que el mismo presidente Bush hablará el lunes sobre su proyecto de ley para legalizar inmigrantes, convertir en crimen de ahora en más la entrada ilegal a los EE.UU. y crear un programa de "trabajadores-huéspedes" provisorios. El proyecto despierta apoyos y oposiciones que cruzan el arco ideológico. Por ejemplo, los republicanos más duros rechazan la legalización de los clandestinos, pero apoyan criminalizar al ilegal; mientras que los demócratas apoyan la legalización, pero no criminalizar al inmigrante. Sin embargo, ayer se pudo aprobar una ley que permite militarizar el control de la frontera con México para detener narcos, posibles terroristas e inmigrantes, aunque el Pentágono aclaró que las cosas no cambiarán tanto porque la Guardia Nacional ya actúa abiertamente en los estados involucrados.

Dos grupos casi se van a las manos ayer frente al Congreso por el tema migratorio cuando coincidieron dos pequeñas manifestaciones, una de latinos y una de milicianos de derecha. El grupo Movimiento Latino USA se dedicó a insultar como racistas a los miembros de los Minutemen con consignas como "Racistas a la mierda" y "Minuteman, escucha, el pueblo está en la lucha", cantada y rimada en español. Los milicianos dirigidos por Jim Gilchrist, que salen a patrullar la frontera como voluntarios,respondieron a los gritos y agitando carteles que decían "Soberanía no es racismo". Los Minutemen consideran que el proyecto del gobierno "entrega" el mercado laboral a los ilegales.



AFP

El general Michael Hayden, candidato oficial a dirigir la CIA, tiene ahora un problema.
Era número dos de la NSA, la agencia que se dedicó a compilar listas de llamadas internacionales.

Espías corruptos

Mientras la Agencia se prepara para la batalla legislativa que apruebe a su nuevo jefe, el general Michael Hayden, se extiende el escándalo de corrupción centrado en Kyle Foggo, el ex número tres que renunció esta semana. La policía del estado de Virginia allanó hoy la casa y la oficina de Foggo en busca de pruebas por la acusación de que el agente de inteligencia digitó contratos para favorecer a un amigo, el empresario californiano Bren Wilkes, que ya está implicado en un negociado similar en el Senado. Foggo está bajo investigación por la policía del estado en que vive, por el FBI, la propia CIA, el servicio penal del Departamento de Defensa y hasta la agencia impositiva de EE.UU., el IRS. El renunciado espía jura que es inocente, que los contratos fueron concedidos "de manera apropiada" y que la investigación limpiará su nombre.

La apelación de Moussaoui

El único condenado por el ataque a las torres gemelas del 11 de septiembre de 2001, Zacarias Moussaoui, apeló la cadena perpetua que recibió por su complicidad en los atentados. El extremista musulmán nacido en Francia, de 37 años, ya había pedido un nuevo juicio al solicitar por vía judicial cambiar su declaración de culpable, que había hecho al comienzo del juicio. De hecho, el jurado que lo condenó tuvo que considerar argumentos sobre su dudosa salud mental, que en parte ayudaron a que no fuera condenado a muerte. Moussaoui justificó su apelación diciendo que estaba "sumamente sorprendido" de no haber sido condenado a morir y dijo que ahora podía confiar en el sistema judicial norteamericano. Su apelación pasa a la Corte Suprema de Virginia, en la ciudad de Richmond, la más conservadora de todo el país.

AFP



s casas, pero la mayoría de los en-
hora participaban en el robo y que-
e petróleo ardiente. Nigeria es el ma-
petróleo de Africa, uno de los países
planeta y tiene un sistemático pro-
de crudo, por lo que este tipo de ex-
sombra.

MIRADOR

RUSIA

Purga en los servicios

Como si todavía existiera la Unión Soviética, Moscú realizó ayer una verdadera purga en la sucesora de la KGB. Por orden directa del presidente ruso Vladimir Putin, un veterano de la KGB, varios altos oficiales del FSB tendrán que dejar sus puestos. Tres generales a cargo de la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico fueron despedidos del órgano de inteligencia, junto a dos vicejefes del servicio federal de aduanas y varios altos oficiales de la policía. El miércoles, Putin pronunció un importante discurso ante la Duma –el congreso ruso– en el que habló largamente del problema de corrupción que enfrenta el Estado.

CHILE

Condena a un represor

La Justicia chilena condenó ayer a cinco años en prisión al teniente coronel retirado Nelson Ubilla por la muerte de Jecar Neghme Cornejo y Manuel Elgueta Elgueta, militantes de izquierda asesinados poco después del golpe del 11 de septiembre de 1973. Según el juez Jorge Zepeda, Ubilla participó del "genocidio" de militantes disparado por el golpe de Augusto Pinochet. El abogado querellante, Nelson Caucoto, destacó el uso de la palabra genocidio en el fallo, muy inusual en la Justicia de Chile. "El juez está diciendo que el crimen tiene una doble dimensión, de homicidio calificado y, desde la perspectiva internacional, de genocidio. Eso es algo pocas veces visto en nuestros tribunales", detalló el abogado. El mismo día, dos carabineros fueron separados de sus cargos en Santiago por estar involucrados en un grupo neonazi que participó en el asesinato de un skinhead, al parecer en una pelea interna entre grupos ultras. Dos militares ya habían sido suspendidos por el mismo asunto.

Palacio no va de gira

Los dirigentes de Boca decidieron que Rodrigo Palacio no viaje a la gira que el plantel afrontará la semana que viene por Centroamérica e Israel, con lo que crecen las chances de que el delantero integre la lista definitiva que el entrenador José Pekerman brindará el lunes. Si bien no hay confirmación oficial sobre esa posibilidad, resulta llamativo que el jugador bahiense no integre la nómina y tampoco vaya a la gira. Para reemplazarlo, el entrenador Alfio Basile llevó al juvenil Mariano Trípodi, goleador de la reserva.

River y los refuerzos

El director técnico de River, Daniel Passarella, se reunirá la semana que viene con el presidente del club, José María Aguilar, para negociar la renovación de su contrato, la incorporación de Guillermo Rivarola como entrenador de la reserva y los posibles refuerzos con vistas a la revancha de los cuartos de final de la Copa Libertadores. Algunos trascendidos aseguran que Passarella tendría como prioridades al defensor de Colón Federico Lussenhoff y al volante de Newell's Fernando Belluschi.

Se define el Nacional

Talleres de Córdoba recibirá esta tarde al escolta con mejor diferencia de gol, Chicago, en un encuentro que podría definir al ganador del torneo Clausura de Primera B Nacional. Sin embargo, un empate entre ambos incrementaría las chances de Belgrano y San Martín de San Juan que, si derrotan a Ferro y Defensa y Justicia, respectivamente, podrían dar el salto definitivo y consagrarse campeones en la última fecha.

Lanús, ya confirmado

El director técnico de Lanús, Ramón Cabrero, confirmó que el delantero Cristian Fabbiani, quien ya cumplió las cuatro fechas de suspensión por insultar al juez de línea Claudio Rossi en el encuentro ante Newell's, será titular en el partido de mañana ante Estudiantes, que podría asegurar un lugar en la Sudamericana 2006 y en el repechaje para la Libertadores 2007. Lanús formaría con Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Archubi; M. Aguirre, Pelletieri, Quinteros, Leto; Biglieri, Fabbiani.

SERGIO AGÜERO SE DESPIDE MAÑANA DE INDEPENDIENTE

Confirmó que juega y se va

No se sabe su destino, pero el juvenil desoyó a sus representantes y actuará ante Central. Igual, ratificó que será su último partido.

Luego del surgimiento de innumerables rumores sobre su futuro, sistemáticamente desmentidos por los directivos de Independiente, el delantero Sergio Agüero confirmó que el próximo domingo vestirá por última vez la camiseta del club, en el partido que su equipo jugará ante Central, en Rosario. La importancia del encuentro para Independiente tiene que ver con la necesidad de ganar para mantener sus chances de ingresar a los torneos continentales. De todos modos, el pibe, de sólo 17 años, evitó hacer comentarios sobre la chance de ser transferido a Atlético de Madrid, de España.

"Yo siempre quise jugar y voy a jugar, yo decidí jugar este partido", enfatizó Agüero, haciendo caso omiso al pedido que la empresa IMG, que representa los derechos del atacante, y su propia familia le hicieron al joven para que no juegue el encuentro ante el conjunto rosarino. "Uno se imagina que puede ser el último, así que espero hacerlo de la mejor manera. Nací acá y por eso, ojalá algún día tenga la oportunidad de volver", añadió.

Agüero confirmó que se despedirá del público de Independiente luego del entrenamiento en el que formó parte del once titular. "Así como jugó ante Banfield *(el pasado miércoles)*, esta vez Agüero hizo fútbol con el equipo que estará el domingo y lo volverá a hacer, salvo que haya alguna notificación contraria al respecto", fue la frase elegida por el director técnico, Julio Falcioni, al ser consultado sobre el tema.

Por su parte, desde España, el presidente de Atlético Madrid, Enrique Cerezo, mostró su confianza en que el club de Avellaneda acepte la oferta que su club hizo por el talentoso juvenil. "Esperamos tener una respuesta la próxima semana", puntualizó Cerezo al comentar que los directivos de Independiente le aseguraron que recién darían su veredicto una vez finalizado el Clausura.

Si bien el dirigente español no confirmó la cifra ofrecida, algunos rumores indican que alcanzaría los 20 millones de euros por un contrato que se prolongaría por seis años. "Detallar cifras y duración del contrato no es lo más importante, sino que el club acepte nuestra oferta. Después todo será más sencillo. Si bien no está cerrada la operación, el Atlético estará encantado de recibir al jugador", remarcó.

De todos modos, Cerezo admitió que la oferta realizada "es bastante buena" y, por tal motivo, el club entiende que tiene chances de contar con Agüero la próxima temporada. "Creo que nuestra oferta es bastante buena, bastante importante y creo que la están considerando bien. De manera que si no surge ninguna cosa extraña podremos contar con el jugador", finalizó.

Por su parte, el delantero argentino de Atlético Madrid Luciano Galletti, en un cable de la agencia EFE, dio por hecha la transferencia de Agüero y expresó: "Es un grandísimo jugador, muy joven. Siempre es bueno tener buenos futbolistas al lado y hacer un equipo importante. Esperemos que salga todo bien".

Fotobaires



Sergio Agüero prepara su despedida de Independiente.
"Yo decidí jugar este partido", comentó el delantero.

Calculadora en la mano

El partido ante Central representa también para Independiente la última chance de llegar a la Sudamericana 2006 y Libertadores 2007. Hasta ahora, el equipo de Avellaneda suma 56 puntos (con 14 goles a favor) y no se está clasificando para ninguna de las competencias. Para jugar la Sudamericana, Independiente deberá ganarle a Central y esperar que Banfield (56 y +14) no supere a Gimnasia. Mientras que, para jugar la Libertadores, también deberá aguardar que Vélez (57 y +12) y Lanús (57 y 1) no le ganen a Instituto y Estudiantes, respectivamente. En caso de que Vélez y Lanús empaten y tampoco gane Banfield, Independiente sacará de pelea al conjunto granate y definirá con el equipo de Liniers quién de los dos juega el repechaje.

Así sigue la última del Clausura

GIMNASIA: N. Montoya; Herner, San Esteban, Gentiletti; Cabrera, Escobar, Semino, E. González, Licht; Cornejo; Cardetti, G. Vargas. **DT:** P. Troglio.

BANFIELD: Lucchetti; Esteban, Paletta, Sanguinetti, Pagés; S. Romero, Leiva, Santana, Galarza; Sand, Lujambio. **DT:** C. Leeb.

Estadio: Ciudad de La Plata (local Gimnasia). **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Sports.

SAN LORENZO: Saja; J. Bottinelli, Montero, A. Pereyra; A. González, J. Ortiz, Acevedo, Saavedra; P. Barrientos; Lavezzi, Ulloa. **DT:** O. Ruggeri.

ARSENAL: Caballero; Sekagya, Avendaño, V. López, Almada; Hirsig, P. González, Lux, Llama; Raymonda; Caffa. **DT:** Miguel López.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

RACING EMPATO CON NEWELL'S Y SIMEONE SE FUE APLAUDIDO

Se despidió con una igualdad



Villanueva pelea con Ré.
El partido fue discreto.

Racing finalizó su participación en el Clausura con un empate 1-1 ante Newell's, pero el partido quedó en segundo plano, ya que lo más trascendente de la noche resultó la conmovedora despedida que le brindó la hinchada a Diego Simeone, que dejó su cargo tras el encuentro. Con banderas y cantos, la gente le mostró su cariño al Cholo, que tuvo un adiós mucho más grato que como le había ocurrido cuando se despidió como futbolista en la derrota ante Estudiantes. "Los jugadores hicieron un esfuerzo enorme, trabajaron mucho. Más allá de una salida difícil, lo mejor es el cariño de la gente", comentó Simeone no bien terminó el encuentro, al tiempo que dejó una promesa: "Voy a volver".

El primer tiempo mostró una imagen atípica en los últimos tiempos de Racing: el equipo, además de ir ganando gracias a un gran gol de Matías Sánchez, jugaba muy bien. El juvenil recibió una buena asistencia de Villanueva y sacó un remate cruzado inatajable para Gutiérrez. Pero además, desde las tribunas, el grito que bajaba era de aliento a Simeone, que recibió la ovación de su gente casi entre lágrimas. Pero todo comenzó a cambiar sobre el final de la primera etapa. Es que por más que había sido superado, Newell's llegó de manera inmerecida al empate. Scocco recibió la pelota a 30 metros del arco, giró ante la pasividad de la defensa y sacó un derechazo bombeado que se le clavó en el ángulo a Campagnuolo. Ya Racing no tuvo la misma consistencia y Newell's consiguió emparejar el trámite.

1 RACING
Campagnuolo; Barroso, Cabral, Crosa, Arano; Torres, Bastía, M. Sánchez, Romero; Villanueva, Valdemarín.
DT: Diego Simeone

1 NEWELL´S
Gutiérrez; Gavilán, Torrén, Ré, Formica; Belluschi, Colace, Lucero, Peralta, Cejas; Scocco.
DT: Nery Pumpido

Cancha: Racing.
Arbitro: César Guidoni.
Goles: 19m M. Sánchez (R); 42m Scocco (N).
Cambios: 45m Ansaldi por Lucero (N); 64m Luna por Valdemarín (R); 77m Malano por Villanueva (R) y Fileppi por Torres (R); 88m Borghello por Peralta (N).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-N-R-X) Matutina

1	0746	8	3672	15	9007
2	9212	9	2311	16	7344
3	9340	10	4349	17	7101
4	5464	11	2931	18	6899
5	9490	12	8752	19	7734
6	9385	13	5185	20	9704
7	5453	14	6260		

Quiniela Nacional (E-I-O-X) Vespertina

1	8145	8	7723	15	6994
2	1683	9	9009	16	7424
3	8758	10	7046	17	6052
4	4546	11	8617	18	8519
5	7743	12	5054	19	3875
6	9242	13	3593	20	6007
7	4614	14	9059		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9700	8	3292	15	9614
2	3679	9	8215	16	1587
3	2849	10	7114	17	6458
4	7608	11	3236	18	4786
5	6987	12	6926	19	2304
6	5314	13	7991	20	5072
7	2952	14	7997		

Quiniela Nacional (C-C-W-Y) Nocturna

1	5723	8	0426	15	7949
2	6511	9	6231	16	5085
3	8585	10	8943	17	1648
4	9748	11	8496	18	7768
5	3567	12	9575	19	4029
6	0739	13	0789	20	0938
7	6180	14	6972		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1606	8	9680	15	8336
2	1817	9	5117	16	6403
3	9570	10	4706	17	3524
4	0992	11	8669	18	2561
5	8936	12	7135	19	0809
6	8550	13	7784	20	3014
7	8185	14	5397		

Spurs, en problemas

San Antonio Spurs, donde se desempeñan los argentinos Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, visitará hoy a Dallas Mavericks, en el tercer juego de la eliminatoria de las semifinales de la conferencia oeste de la NBA (televisa ESPN desde las 21). La serie está igualada 1-1, luego del triunfo que logró Dallas como visitante el pasado martes. El ganador de este duelo se enfrentará al vencedor de Phoenix Suns y Los Angeles Clippers, que también están empatando 1-1.

Davidson, el más rápido

El británico Anthony Davidson, con un Honda, logró ayer el mejor tiempo en la segunda sesión de entrenamientos libres del Gran Premio de España de Fórmula 1, sexta prueba del Campeonato, que se correrá mañana en el circuito de Montmeló, Barcelona. Davidson fue seguido por el holandés Robert Doornbos y tercero se ubicó el campeón del mundo, el español Fernando Alonso.

La Top Race V6 en Salta

La Top Race V6 realizará hoy en el autódromo Martín Miguel de Güemes, de Salta, la jornada clasificatoria para la tercera fecha del campeonato, el cual es liderado por Omar Martínez y Guillermo Ortelli, con 55 puntos. El tercero es Emiliano Spataro, con 43 unidades.

Mal día de Porto

El piloto santafesino Sebastián Porto, con una Honda, finalizó en el vigésimo-segundo lugar la primera jornada clasificatoria para el Gran Premio de China de motociclismo en la categoría de los 250cc. La competencia final se correrá mañana a las 3 (televisa ESPN).

EL CORDOBES SE MEDIRA CON ROGER FEDERER EN ROMA

Nalbandian le da la revancha

David se impuso fácil a Ancic y ahora jugará en la semifinal ante el número uno del mundo, reeditando la final del Masters de Shanghai.

AFP



David Nalbandian consiguió un cómodo triunfo ante Mario Ancic.
El cordobés anunció que no irá la semana que viene a Hamburgo.

La final del Masters de Shanghai tendrá hoy su reedición en el Masters Series de Roma, que reparte 2.082.500 dólares en premios. El argentino David Nalbandian avanzó a las semifinales del torneo italiano y ahora deberá enfrentarse con el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, a quien consiguió vencer en noviembre pasado en la final del torneo chino. La otra semifinal la disputarán el español Rafael Nadal, que suma 51 triunfos al hilo sobre polvo de ladrillo y se acerca peligrosamente, sólo dos victorias, al record de Guillermo Vilas, y el francés Gael Monfils.

Nalbandian, que accedió a las semifinales tras derrotar por un doble 6-3 al croata Mario Ancic, tendrá una jornada intensa con el suizo Federer, quien seguramente querrá tomarse revancha de la derrota propinada por el argentino en Shanghai. "Lo conozco desde hace mucho tiempo, desde 1998, y por esa razón no le tengo el respeto que le tienen todos", comentó Nalbandian, remontándose a aquella final histórica para el tenis argentino, ya que se trató de la primera vez que un argentino se alzó con la Copa de Maestros desde Guillermo Vilas.

Frente a Ancic, el argentino volvió a demostrar el buen momento que atraviesa, exhibiendo un juego sólido y efectivo, para quedarse con el triunfo en una hora y media de juego. Ayudado además por un flojo desempeño del croata, quien no encontró respuestas y tampoco hizo valer la habitual potencia de su servicio.

"Quizá fue un partido más fácil. Pero lo importante es que, después de Estoril, estaba cansado en los dos primeros partidos, pero ahora me siento bien, estoy en mi mejor forma", manifestó Nalbandian, quien por otra parte comunicó que, "por motivos familiares", no participará del Masters Series de Hamburgo, la próxima semana.

Federer, en cambio, tuvo un mayor desgaste, ya que no se le dieron fáciles las cosas ante el joven ascendente español Nicolás Almagro, surgido de la clasificación, a quien debió vencer en tres sets, 6-3, 6-7 (7-2) y 7-5, al cabo de dos horas y media de juego. "Podría haberlo terminado antes, pero cometí una estúpida doble falta y él me ganó el segundo set", señaló Federer, quien agregó: "Tuve suerte de ganarlo".

La otra llave la definirán Nadal y Monfils. El número dos del mundo, Nadal, al parecer invencible sobre polvo de ladrillo, se impuso ante el chileno Fernando González 6-4, 6-3 y extendió un paso más su racha ganadora, que lo acerca a dos triunfos de la marca de Vilas (53 victorias), en 1977. Curiosamente, González, número ocho del mundo, había ganado sus dos choques anteriores con Nadal, ambos cuando el mallorquí comenzaba su carrera profesional, en Sttutgart 2003 y Miami 2004. Monfils, número 35 del mundo, es la sorpresa del torneo y viene de eliminar nada menos que al estadounidense Andy Roddick 6-2, 6-3.

GATLIN BAJO EL RECORD DE LOS 100 METROS A 9S76

Un relámpago llamado Justin

El estadounidense Justin Gatlin, campeón olímpico y del mundo, batió ayer el record mundial de los 100 metros en la reunión de Qatar, al marcar 9,76 segundos. El estadounidense, nacido hace 24 años en Brooklyn, bajó así en una centésima la plusmarca anterior que poseía el jamaiquino Asafa Powell desde el pasado 14 de junio de 2005, cuando corrió en Atenas en 9,77 segundos. Gatlin, dominador de las últimas grandes competiciones, había anunciado su intención de rebajar el tiempo del caribeño cuanto antes, porque se consideraba en forma para conseguirlo.

En las series, el bicampeón mundial, que llegaba con el mejor tiempo del año igualado con Powell (9,95), avisó primero con un tiempo de 9,85. En la final corrió por el carril cuatro, y ayudado por un viento favorable tras una gran progresión en la segunda mitad de la carrera, llevó el record hasta los 9,76. El nigeriano Fasuba terminó en la segunda posición con un tiempo de 9,84, nuevo record de Africa, y el también estadounidense Shawn Crawford, tercero, ya no pudo bajar de los diez segundos (10,08).

AFP



El estadounidense Justin Gatlin exhibe su record al mundo.
Bajó en una centésima la marca que poseía Asafa Powell.

Gatlin, campeón del mundo de 60 metros en pista cubierta en Birmingham 2003, dijo al poco de ganar en tierras británicas que no le bastaba con ello y que iba a seguir trabajando para mejorar y alcanzar logros más importantes. Tres años después está en la cima absoluta. Este tiempo, que rebaja en una centésima los 9,77 del jamaicano Asafa Powell, lo colocan como el más claro heredero de "reyes" como Carl Lewis y Maurice Greene. "Soy muy competitivo y siempre espero cambiar las cosas que la gente cree que van a ocurrir", llegó a explicar en 2003. Así ha sucedido hasta que subió al máximo lugar en los Juegos de Atenas.

Este deportista, nacido el 10 de febrero de 1982, desarrolló su talento competitivo en la Universidad de Tennessee, con la que consiguió cinco títulos universitarios de 100 y 200 metros, aunque un problema con una medicación por un inconveniente desde niño estuvo a punto de costarle una sanción por dopaje de dos años. Finalmente no ocurrió así y optó por dedicarse al atletismo de manera profesional. Gatlin trabaja bajo el mando de Trevor Graham, el ex entrenador de Marion Jones y Tim Montgomery, pero se considera un atleta distinto a las figuras a las que admira.

El estadounidense se integró al circuito profesional en 2002 por medio del grupo de Graham, con lo que tuvo que trasladarse de Knoxville a Raleigh. Los resultados, que comenzaron con una victoria bajo techo en los Millrose Games del siguiente año sobre Greene, no han tardado en llegar.

CULTURA ESPECTACULOS



Por **Agustín Alezzo** (director teatral)

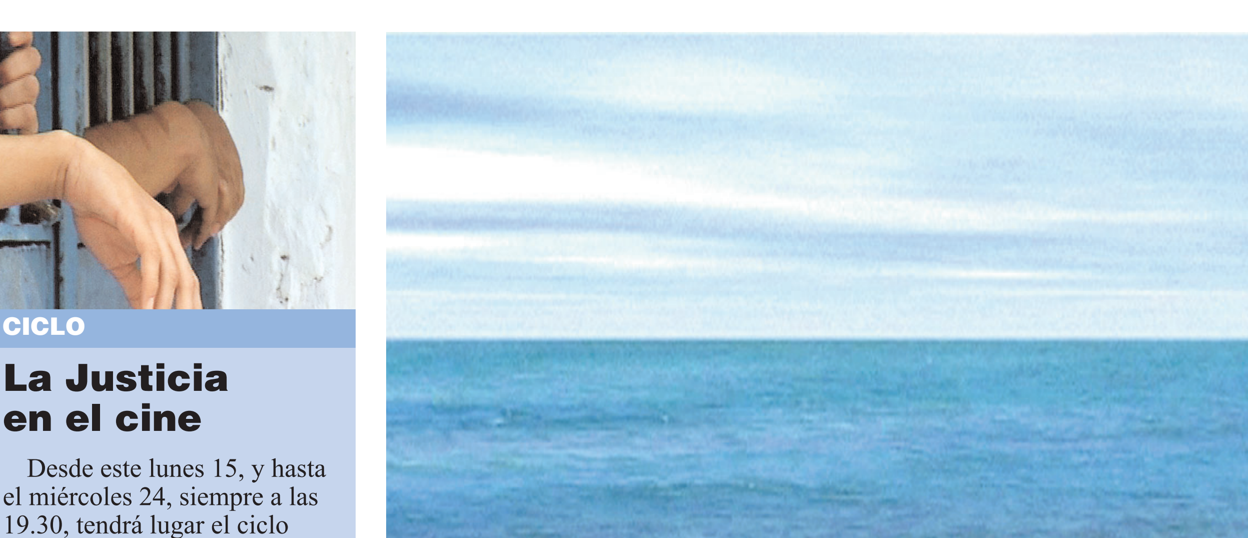
PRIMERA PERSONA

Match Point, la última película de Woody Allen que se estrenó en Argentina, es una obra cruda y dura como pocas. Debe haber pocos films que reflejen la actualidad con tanta exactitud. Al mismo tiempo, muestra a un Allen renovado totalmente, con un trabajo que no se parece a nada de lo que ha hecho antes. Descarnada y real, la más reciente criatura del neoyorquino revela cómo los valores que imperan en esta época tienen que ver, casi exclusivamente, con el materialismo más crudo.

Abbas Kiarostami

PARA LOS ARBOLES

En su nuevo film, Five, cinco planos fijos invitan a una rara experiencia en la que el director se diluye y el espectador completa la obra. Además, una exposición del Malba se concentra en su otra gran pasión, la fotografía centrada en la naturaleza: "El árbol y la vida del hombre están ligados de manera inseparable", dice.



CICLO

La Justicia en el cine

Desde este lunes 15, y hasta el miércoles 24, siempre a las 19.30, tendrá lugar el ciclo *Imagen y Justicia*. La propuesta ha sido desarrollada por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la Alianza Francesa y el Goethe-Institut e intenta iniciar un debate sobre la justicia y sus efectos a partir del cine. Para ello, se llevarán a cabo una serie de mesas redondas y proyecciones de films que, desde diversas miradas, muestran el funcionamiento de la maquinaria judicial contemporánea, sustentan conceptos y –sobre todo– producen una infinidad de sentidos. Pablo Nisenson, Miguel Magud y Marcela Galmarini estarán presentes para dialogar con el público sobre sus películas y, en dos oportunidades, las proyecciones serán el disparador para iniciar un debate público entre directores de cine, renombrados investigadores y juristas. Punto de partida y de cierre será la postura a veces humanista, otras veces descriptiva y en muchos casos crítica, que el cine francés, alemán y argentino han elaborado a lo largo de sus ricas historias. Algunos de los films que podrán verse serán *Por amor al pueblo*, de Eyal Sivan y Audrey Maurion; *El caso Cañete (foto),* de Marcela Galmarini; *El Matador*, de Romuald Karmakar, y *El bonaerense*, de Pablo Trapero. La cita será del 15 al 19 de mayo en la Alianza Francesa (Córdoba 946) y el 22, 23 y 24 en el Goethe-Institut (Corrientes 319), con entrada libre y gratuita. Más información en *www.goethe.de/buenosaires*.



El cuarto episodio, con una bandada de patos, tiene un humor insospechado.

"FIVE", UNA EXPERIENCIA FUERA DE LO COMUN

Cinco planos fijos pensados para poder purificar la mirada

POR LUCIANO MONTEAGUDO

En *10 on Ten*, una serie de diez reflexiones sobre su propio cine, concebidas para acompañar el lanzamiento en DVD de *Ten* (2003), su último largometraje de ficción hasta la fecha, Kiarostami se sube a la misma camioneta de *El sabor de la cereza* y recorre los mismos sinuosos caminos del protagonista de aquella película, mientras discurre sobre la libertad que disfruta trabajando con una pequeña cámara digital, sobre los actores no profesionales, sobre su desconfianza cada vez mayor hacia el guión. En estas diez lecciones, que parecen tratar todos y cada uno de los problemas centrales del cine, hay un aspecto que Kiarostami curiosamente no trata: el montaje. Esa ausencia flagrante encuentra una respuesta en el que puede considerarse, sin lugar a dudas, su experimento más extremo, más radical: *Five*, un objeto audiovisual concebido a partir de cinco secuencias independientes entre sí y realizadas en una sola, única toma, siempre estática.

8 **FIVE**
Irán, 2004.
Dirección, guión y fotografía: Abbas Kiarostami.

Viernes y sábados a las 22 horas, en el Malba exclusivamente.

En este camino terminal hacia la abstracción –un camino que Kiarostami viene explorando desde hace tiempo en sus exposiciones fotográficas, como la que actualmente cuelga en el Malba *(ver aparte)*–, *Five* puede parecer, en una primera instancia, una suerte de experiencia zen, puramente contemplativa. Pero se revela, también, como una nueva interrogación del director por las posibilidades y los límites del cine, en el terreno de la imagen y también del sonido. Estos cinco planos fijos, capaces de hacer tangible el tiempo que queda aprisionado en ese recorte de la realidad, consiguen expresar tensión, humor o una infinita melancolía sin apelar a ninguna forma narrativa. En todo caso, tienen el poder descriptivo y la sensibilidad de un *haiku*. Y no por nada, *Five* está dedicado a la memoria del maestro japonés Yasujiro Ozu.

Los cinco planos fijos tienen un elemento en común: el mar. En el primero la cámara acompaña un tronco mecido suavemente por la marea. En el segundo, el objetivo –imperturbable– ve pasar a una serie de veraneantes que van y vienen frente a la costa. En el tercero, formas indistintas van dibujando una figura en una playa invernal, dominada por una serena jauría. En el cuarto, de un humor insospechado, una bandada de patos cruza primero el cuadro en una dirección y luego en otra. Y en el quinto, se hace la noche, asoma la luna, se escucha la infinita sinfonía nocturna de la naturaleza –nunca el cine le prestó tanta atención al sonido– y finalmente llegan las primeras luces del amanecer.

Así de simple como parece, hay varias afirmaciones contundentes en *Five*, de acuerdo con la concepción del cine de Kiarostami. Por un lado, la idea de que un film no se construye ni en su etapa de guión ni en la de montaje, sino estrictamente durante su rodaje, que allí encuentra su sentido ontológico y la razón de su existencia. Por otro, que el montaje –tal como lo utiliza hoy el cine industrial– es meramente una técnica, destinada a provocar determinados efectos sobre el espectador, y que no guarda una relación estricta con el hecho artístico. Contra esa noción de montaje se revela

El film de Kiarostami está diciendo –como lo dicen sus fotografías– que una sola imagen contiene en sí misma el germen de una historia.

Five de modo primordial, como si invitara a los espectadores a limpiarse los ojos con sus planos fijos.

El film de Kiarostami también está diciendo –como lo dicen sus fotografías– que una imagen contiene en sí misma el germen de una historia y que ésta no exige necesariamente de un procedimiento narrativo por parte del realizador. Aquí reaparece un concepto central de la obra de Kiarostami, y es lo que él ha dado en llamar un "cine incompleto", que requiere de la participación activa del espectador para ser completado. En el caso de *Five*, se diría que se ha limitado, más que nunca, a incitar una mirada, a estimular una lectura, que luego correrá por cuenta de cada uno. El rol del director tiende aquí a diluirse, a hacerse casi invisible, para que en cambio esa responsabilidad pase a asumirla el espectador. No es poco.

"Sólo

POR MICHEL CIMENT

En los últimos 25 años, el realizador iraní Abbas Kiarostami ha explorado, además del cine, los campos de la fotografía y la poesía, que comparten con su obra cinematográfica tanto una búsqueda estética singular como la reflexión sobre el lugar del hombre en el mundo. En este sentido, Kiarostami se reconoce hoy más como fotógrafo que como cineasta.

–Usted ha sido pintor y dibujante. ¿Qué tipo de relación tienen esas formas artísticas y la fotografía?

–No creo que me esté preguntando en qué se parece o no la pintura a la fotografía. Esas dos formas de expresión, como su nombre lo indica, tienen sus propias particularidades. Esta pregunta es difícil, dada la multitud de otras preguntas que puede engendrar. Por ejemplo, de qué tipo de pintura o de fotografía estamos hablando. Es casi obvio que entre las pinturas realistas y la fotografía de la naturaleza existen puntos en común. Se trata de la mirada de un hombre sobre un sujeto: la naturaleza. Esta ha sido la fuente de inspiración de todos los tiempos y ése podría ser un punto en común entre la pintura y la fotografía.

–De manera complementaria, ¿cómo puede el ejercicio de la fotografía servir a la dirección de cine y viceversa?

–Una puesta en escena simple e inmóvil es en realidad como la fotografía. Cuando se trata de una puesta más compleja, con una cámara que se mueve, es aún fotografía pero en movimiento. El visor funciona como un simple aparato fotográfico. Mirar buscando un cuadro es un ejercicio permanente que finalmente ayudará a la dirección de cine. Debo hacer una confesión: me gustaría haber nacido con barras rectangulares pegadas a la pupila para habituarme a mirar todo a través de ese cuadro sagrado...

–¿Cuál es el origen de estas fotografías?

–La primera imagen capturada por el ojo humano debería ser considerada como el nacimiento de la fotografía. Se cuenta que el diablo convenció a Eva para que comiera el fruto prohibido para ser más bella, tan bella como la imagen que se esconde en un pozo. Eva miró en el pozo y por primera vez vio una imagen: la suya. Podríamos decir que la fotografía se inventó porque Eva quería ver la imagen de la otra: la creación de una imagen eterna.

–¿Desde cuándo practica usted la fotografía?

–Los primeros años de la revolución frenaron nuestro trabajo. Un día en que no tenía nada que hacer, me compré una cámara de fotografía Yashika barata y tomé el camino de la naturaleza. Tenía el deseo de ser uno con ella y ella me conducía. Al mismo tiempo tenía el deseo de compartir con los otros esos momentos agradables de los que había sido testigo. Fue el motivo por el cual comencé a tomar fotografías. Eternizar de alguna manera esos momentos de pasión y de dolor.

–Entre todos los géneros de fotografía –retrato, naturaleza muerta, desnudos, reportajes, escenas callejeras, publicidad–, usted se consagra exclusivamente a los paisajes. ¿Por qué?

–Creo haber respondido ya a esa pregunta. Mis fotos no son el resultado de mi amor por la fotografía, sino del amor que le tengo a la

una foto registra la eternidad”

La exposición de fotos del director de *El sabor de la cereza* que cuelga en el Malba hasta junio coincide con el estreno de *Five*, su experiencia más radical hasta la fecha, un film contemplativo que, concebido a partir de cinco únicos planos fijos, desafía los límites de la “imagen en movimiento”.



“Prefiero una mirada que reconcilie al hombre y la naturaleza”, dice Kiarostami.



“Para mí el árbol es un fenómeno maravilloso.”

naturaleza. Es como un regalo o un souvenir.

–En el cine, usted hace muy pocas tomas y a menudo para usted la primera es la mejor. ¿Es lo mismo en fotografía, elimina muchas fotos que ya tomó y según qué criterio?

–El método de trabajo en el cine es diferente al de la fotografía. Para el cine, todo ya está preparado, organizado. Cada plano, aunque sea independiente, depende también del plano precedente y del que le sigue. El director ya tiene su idea en la cabeza, y durante el rodaje trata que la escena corresponda a lo que él imaginó. Es muy diferente con la fotografía, sobre todo la de la naturaleza. A veces, una imagen aislada y subjetiva perturba la coherencia mental del fotógrafo y lo incita a tomar una posición, a concentrarse, a hacer una elección, y finalmente a apretar el disparador para tomar la foto. Nada se organizó con anticipación. A menudo se habla de los cazadores de imágenes. Creo que esta expresión lo dice todo. A menudo, se fija el sujeto, pero si lo que se ve en el cuadro no satisface, la foto no se toma. Es algo que me sucede seguido. Creo que una buena foto se manifiesta en el momento en que se la toma. En realidad, no llego a definir qué es una buena foto. Simplemente tengo un sentimiento de satisfacción. A menudo es ese sentimiento el que me dirige. No existe una regla absoluta que me hace apretar el disparador, salvo el placer instantáneo. Cuando no estoy satisfecho con la revelación, rompo todo.

–¿Va en busca de paisajes específicos o se deja guiar por el azar?

–De ninguna manera. En lo que concierne al sujeto, no busco un paisaje en particular. Pero es natural que en un día de otoño, por ejemplo, si me encuentro en las estepas, y es el crepúsculo, mis fotos tendrán un carácter otoñal. Es el paisaje mismo el que me invita a detenerme y grabarlo en la película. La composición de elementos, el color y, sobre todo, la luz son determinantes para la belleza de la imagen, le dan su carácter particular.

–Usted quiso esperar hasta la primavera para filmar la secuencia final de *El sabor de la cereza*. ¿Hay estaciones predilectas para su trabajo como fotógrafo?

–Todas las estaciones son buenas para la fotografía. Para mí, trabajar en primavera es un poco difícil. La primavera tiene su propia estética, que no me conviene. Escapar a los clichés de las fotos primaverales es realmente difícil. Durante esta estación, los colores son crudos, sobre todo el verde. En cambio, adoro el otoño y el invierno. Tomo una enormidad de fotos durante estas dos estaciones. Me gustaría tener un álbum de fotos de primavera, pero en la centena de negativos que tengo sólo hay unas pocas que me gustan. Me parece que el tiempo en la primavera es tan bello que la cámara es inadecuada.

–Roland Barthes escribió: “Lo que la fotografía reproduce infinitamente sucedió sólo una vez”. ¿Esta frase se aplica a la foto del paisaje?

–Estoy totalmente de acuerdo con Barthes. Sólo la fotografía puede ofrecernos ese lujo de registrar para la eternidad los momentos únicos que no duran más que un instante. Una vez, fotografié un árbol inmenso que se encontraba entre dos colinas. El negativo de esa foto se rayó en el laboratorio. Dos días más tarde fui a fotografiar el mismo árbol en el mismo momento, con el mismo objetivo y desde el mismo eje. Comparé las dos fotos. No se parecían para nada. Se puede fotografiar el mismo paisaje varias veces seguidas. Las fotos pueden ser todas bellas, pero jamás serán parecidas. ¿Heráclito no decía que nunca nos bañamos dos veces en el mismo río? El río no será nunca más el mismo, y uno también ha cambiado. Una vez filmé dos veces la misma escena bajo las mismas condiciones y obtuve dos resultados diferentes. Usted no me va a creer, pero parecía que los árboles expresaban dos sentimientos diferentes.

–La fotografía de paisaje, ¿es también para usted un reflejo del hombre sobre su lugar en la naturaleza?

–En el misticismo islámico, el cielo, la tierra y el árbol no están en conflicto, más bien lo contrario, existe una intimidad y una unidad entre ellos. Por eso prefiero que hablen de una mirada que reconcilie al hombre y la naturaleza.

–¿Qué pintores de paisajes admira usted particularmente?

–Ahora que usted insiste, estoy en la obligación de decir que mi pintor preferido es la naturaleza, pero si usted quiere un nombre, me gustan las fotos de Ansel Adams. Parece que fotografió toda su vida el jardín público de su barrio.

–Salvo alguna excepción, no hay seres vivos en sus paisajes. ¿Por qué?

–Esta dificultad fue creada por sí misma. Quizás haya que ir a ver el costado de mi inconsciente. Si a veces se pueden encontrar seres vivientes en mis fotos, es porque son parte de la naturaleza. En mis nuevas fotos todavía inéditas, se ven más. Pero, como acabo de decir, están íntimamente ligados a la naturaleza. Los perros vagabundos, la oveja, el pastor y los campesinos son partículas de la naturaleza.

–Usted tiene una predilección por los árboles...

–Para mí el árbol es un fenómeno maravilloso y en mis fotos trato de capturar algunos momentos de esa maravilla. La forma, el ángulo de la toma y la luz contribuyen a crear el aspecto material y objetivo de la esencia del árbol. Pero cada vez que se miran las fotos, el espíritu general y organizado del árbol se encuentra en la existencia de los diferentes árboles y sugiere una definición secreta de los árboles: un árbol viejo, un árbol joven, un árbol grueso, un árbol verde, un árbol seco, un árbol primaveral, un árbol otoñal. Pero esas fotos y esos árboles nos indican también otra cosa, un árbol vivo, un árbol enfermo, un árbol alegre, un árbol triste, un árbol inquieto, y árbol calmo y un árbol... simplemente un árbol y nada más. Ibn Arabi dice que el árbol es la hermana del hombre. Dice que la palmera está hecha de la esencia del hombre y por consecuencia posee las mismas zonas sombrías que los seres humanos. Es bajo la sombra de una palmera que María y su bebé encontraron refugio. Los budistas reconocen al árbol bajo el cual Buda llegó a la luz y que se convirtió en lo que él se convirtió. En la literatura persa también se habla de árboles maravillosos. Arboles que representan atributos humanos. El árbol y la vida del hombre están ligados de manera inseparable. Se arraigó en nuestra vida cotidiana, en nuestra cultura, en nuestro espíritu, en nuestros sueños, en nuestros mitos y leyendas y finalmente en los secretos y los misterios de todas las religiones. Es por eso que son raras las personas que conscientemente o no se sienten familiares con el árbol. Para retomar la comparación de Ibn Arabi, puedo confesar que extraño más a un árbol que a mi hermana. Puedo vivir sin mi hermana, ¡pero jamás sin un árbol! No hablo de los beneficios que me puede dar. Amo al árbol por él mismo, sin pensar en el oxígeno y los frutos que me da.



“El paisaje mismo es el que me invita a detenerme.”

SANDRA CARTASSO

"Un autor como Beckett o cualquiera de los clásicos ya no tienen cabida en los medios masivos."

TEATRO HASTA EL 30 DE JUNIO, UN FESTIVAL DE SUS OBRAS

Samuel Beckett, algo más que "Esperando a Godot"

El director Patricio Orozco y la actriz María Comesaña explican el homenaje.

POR CECILIA HOPKINS

"El Festival Beckett pone a la Ciudad de Buenos Aires en el contexto de una celebración mundial, en este año que se cumple el centenario del nacimiento del autor irlandés", afirma el director Patricio Orozco quien, junto al actor y también director Miguel Guerberof, diseñó este proyecto-homenaje que consiste en realizar, hasta el 30 de junio, un muestreo de los textos menos conocidos del dramaturgo, en el Beckett Teatro (Guardia Vieja 3556). La mayor parte de los textos que integran la programación *(ver aparte)* no ha sido estrenada en el país: "Se trata de obras muy apoyadas en la imagen, en la emoción, en la sensación y que, por esto mismo, me parece que son especialmente aptas para que los más jóvenes se acerquen y se den cuenta de que Beckett escribió mucho más que *Esperando a Godot*", añade en la entrevista con **Página/12**. También presente en la charla, la actriz María Comesaña (intérprete de *Pasos*, estrenada ayer junto al *Impromptu de Ohio*, bajo la dirección del mismo Orozco, con Duilio Marzio y Domingo Basile) aporta su visión del evento: "Hoy lo mediático se ha vuelto tan importante que su modo de enfocar la realidad parece la única posible. Y un autor como Beckett o cualquiera de los clásicos ya no tienen cabida en los medios masivos. Entonces, a los actores jóvenes que se preparan para esta profesión se les quita la posibilidad de hacerlos".

–También es su primera vez con Beckett...

María Comesaña: –Sí, pero hice Ionesco, Berhardt, Simpson, Heiner Müller... Cuando yo empecé a trabajar en teatro se podían hacer este tipo de obras. Creo que hoy estamos desculturalizados, tanto por una falta de presupuesto para la cultura como por la fuerza de lo mediático en lo cotidiano. Por eso es tan importante que existan proyectos como éste, porque para hacer un teatro como el de Beckett se necesita un emprendimiento, una lucha personal.

–El programa del Festival exhibe algunos espectáculos que asocian dos obras breves de Beckett. ¿Qué existe en común entre *Pasos* y el *Ohio Impromptu*, como para estrenarlas juntas?

Patricio Orozco: –Las dos obras pertenecen al último período de Beckett, cuando este autor trabaja con lo espectral. Y las dos obras remiten a personas que no están. El *Ohio Impromptu* hace referencia a una historia de amor. Se trata de la lectura de un texto que se repite todos los días de la misma manera, hasta que llega a su fin durante la obra. *Pasos* presenta a un personaje que, según Beckett, es una niña que nunca terminó de nacer, la cual dialoga con su madre ausente o con su propia voz. De allí la visión fantasmal de la obra.

M.C.: –Tuvimos que trabajar con la idea del vacío, pero también con la noción de que un personaje sólo tiene existencia cuando se hace presente para otro. También debí ponerle la voz al personaje de la madre, para luego dialogar desde la hija quien, en algunos momentos, sólo camina en silencio. Para esto utilicé desplazamientos provenientes de la técnica Suzuki (Comesaña aprendió hace años con Mónica Viñao esta metodología). Hay un mundo de locura y vacío en esta obra que, para no hacer una ilustración, se debe estar muy concentrado en el trabajo. Tal vez lo más complicado son los silencios y la coordinación entre lo corporal y lo mental.

–El de *Pasos* es un personaje que parece salido de alguna pieza del Noh japonés, donde es habitual que los muertos regresen a la vida para comprender algo que les quedó pendiente...

M.C.: –Sí, hay relación con ese teatro. May (así también se llamaba la madre de Beckett) es un personaje que se ha quedado en la adolescencia. Todo su mundo gira alrededor de su cabeza a partir de sus voces interiores. Trabajamos el caminar en círculo, buscamos que haga círculos con la mano como un modo de mostrar su desolación. Fue un trabajo de gran intensidad. Hay muchos momentos en que la acción queda suspendida y ese silencio está muy trabajado. Ionesco es el autor de las palabras y Beckett, a diferencia suya, es el autor de los silencios.

–¿Cuál es la historia del *Impromptu de Ohio*?

P.O.: –Beckett escribió la obra cuando cumplió 75 años. En Ohio, Estados Unidos, unos cuatrocientos críticos y entusiastas de su literatura organizaron entonces una conferencia. Y para ese evento le fue solicitado un texto. Beckett escribió este *Impromptu* ("Una rápida escritura para Ohio", sería la traducción del nombre de la obra) muy apropiada para un ámbito académico. Luego se lamentó porque le llegaron propuestas para que escribiera un *Nueva York Impromptu*, un *Londres Impromptu*...

–¿Cómo fue el trabajo actoral? La obra es leída por el personaje de Duilio Marzio, en tanto otro (Domingo Basile) lo interrumpe para que repita ciertas frases.

P.O.: –Duilio tiene una formación muy ligada al método Strasberg, por eso debimos quitarle color a lo que estaba diciendo y encontrarle pausas. Y buscar el modo de diferenciar las repeticiones que debe hacer en función de los golpes del otro personaje que, a mi entender, es el único que está vivo de los dos. La obra remite mucho a su propia historia: es autorreferencial, como tantos otros textos suyos.

Días y títulos

Hasta el 30 de junio tendrá lugar el Festival Beckett en el Beckett Teatro (Guardia Vieja 3556): un recorrido por buena parte de la obra del autor irlandés, en el año del centenario de su nacimiento. Los lunes a las 21 se reestrena *Acto sin palabras*, con Gerardo Baamonde y Facundo Ramírez, y *Basta*, con Paula Morgan. Los miércoles a las 21 se ofrece *Solo teatro*, compuesto por dos obras breves (*Solo* y *Teatro Uno*), con dirección de Juan Cosín. Los jueves a las 21, bajo la conducción de Patricio Orozco, se presenta *Rockaby + Vaivén*, con la actuación de Lidia Mancini, Carla Vidal, Josefa Barra y Claudia McAluff. Los viernes a las 21 se ofrecen las obras *Pasos* y *Ohio Impromptu* bajo el nombre de *Beckett Impromptu*, con dirección del mismo Orozco e interpretación de María Comesaña, Duilio Marzio y Domingo Basile. Los sábados a las 21 se presenta *Un momento por favor*, sobre una idea coreográfica de Ana Deutsch y Carina Livingston, además de *Comedia*, inesperado *ménage à trois* de unos personajes a los que el tiempo sólo les dejó sus cabezas. Dirige Miguel Guerberof, interpretan Carla Peterson, Damián Casermerio y Esmeralda Mitre.

El romance del norte y el sur

El ya legendario músico de Alagoas llega en dúo con una gaúcha. Y los instrumentos anunciados incluyen patitos y pileta inflable.

POR DIEGO FISCHERMAN

Una vez le preguntaron a Miles Davis si creía que en una nueva reencarnación sería músico. "Sería Hermeto Pascoal", contestó. El brasileño, que tocó teclados en varias de las sesiones ligadas al proyecto del disco *Jack Johnson*, de Miles, es, en todo caso, uno de los músicos más originales aparecidos en las músicas de tradición popular de las últimas décadas. Y los porteños lo saben. Todavía forma parte de la leyenda aquel concierto que comenzó en el teatro Coliseo y terminó en la plaza de enfrente, cuando ya era demasiado tarde para que la sala permaneciera abierta. Hoy a las 22 y mañana a las 21, en La Trastienda (Balcarce 460), Hermeto Pascoal vuelve a esta ciudad. Pero los shows, cuyo título es *O som nosso de cada um* (el sonido nuestro de cada uno), lo mostrarán de una manera totalmente novedosa: en dúo y como acompañante.

El dúo se llama Chimarrao com Rapadura, una expresión que alude a las geografías de las que son oriundos sus integrantes. El proviene de Lagoa de Canoa, en Alagoas, bien al nordeste de Brasil, y su compañera de rubro, de Rio Grande do Sul. Ella se llama Aline Morena, es su nueva mujer, canta, es pianista y, como no podría ser de otra manera, es capaz de utilizar un extraño instrumento consistente en un vestido de metal. Acaban de sacar su primer disco y prometen, esta vez, "no cumplir con nada de lo prometido". El CD permite adivinar, de todas maneras, que de lo que se trata, como desde los primeros discos de Hermeto, es de un reelaboración meticulosa, gozosa, abierta y siempre sorprendente de músicas del Brasil y del cruce permanente entre las más diversas tradiciones culturales.

Próximo a cumplir 70 años (el 22 de junio), el caso de Hermeto es bastante atípico dentro del panorama musical brasileño. No viene de la bossa nova ni del tropicalismo ni formó parte de la gran movida de la canción que tuvo lugar a mediados de la década de 1970. Y aunque haya tocado con músicos de jazz (con Miles, entre ellos) y su música a menudo vaya y venga desde allí, jamás fue un músico de jazz en sentido estricto.

Más bien, apareció de la nada y su aparición, además, fue explosiva. Por un lado estaban esos pies rítmicos circulares del nordeste, que se devoran a sí mismos, y por otro, un espíritu de experimentación sonora que trasciende lo estilístico. En uno de sus mejores discos, *Misa de esclavos*, incluía, como percusión, la grabación de dos chanchos. Y para esta visita anuncia, además de la voz, el piano, la viola caipira, la percusión y la danza de Aline Morena, hacerse cargo del cavaquinho, la guitarra, el flugelhorn, el piano, flautas de diversa índole, acordeón e instrumentos menos imaginables, como una pileta inflable, vasijas, pavas de aluminio, muñecos, patitos y otros juguetes sonoros construidos para niños.

Si en toda historia hay un comienzo, el de Hermeto tal vez haya estado en el momento en que, siendo muy pequeño, tomó por primera vez en sus manos una *gaita da ponto* –un acordeón típico *nordestino*–. Y quizás haya tenido un punto de inflexión cuando fue nombrado por Caetano Veloso, en la letra de *Extranjero*, como uno de los grandes de este mundo. Hermeto, por supuesto, no considera que haya nunca "un punto de llegada definido". Para él, "no se llega, se va hacia allí". Su estilo se constituye alrededor de una suerte de rescate del Brasil profundo, del pobrísimo *sertão* que pintó Drummond De Andrade. Sus materiales son el forró, el maracatú y el frevo. "Cualquiera puede aprender a tocar un instrumento, pero no cualquiera puede ser un músico", dijo a **Página/12**. "Las cosas pueden decirse de manera complicada o de manera sencilla y contundente. Ese era el secreto de Miles, como lo era de Pixinguinha, y me gustaría que fuera, también, mi propio secreto." Nieto de un herrero e hijo de un agricultor, cree que "si algo puede convertirse en costumbre, hay que evitarlo" y asegura haber estado, hasta ahora, "mirando y escuchando lo que pasaba por ahí". Ahora, dice, "comienza el tiempo de la cosecha".



Hermeto Pascoal y su mujer, Aline Morena, tocan hoy y mañana en La Trastienda.

RAVA Y BOLLANI EN EL FESTIVAL DE JAZZ DE LA CIUDAD

Medio tono sin temor al fuego

"Si hay algo que, tal vez, caracteriza a los músicos italianos de jazz es el sentido melódico", dijo el trompetista Enrico Rava, recién llegado a Buenos Aires, en su encuentro con músicos y estudiantes en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Y el día siguiente, en la brillante apertura del ciclo Buenos Aires Jazz y otras músicas, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, lo puso en evidencia en su notable dúo con el pianista Stefano Bollani. El jueves a la noche, en el Teatro Coliseo, Rava fue desde un vals que jugó con la politonalidad, un poco a la manera de Nino Rota, hasta una versión en forma de habanera *à la Ravel* de *The Man I Love* –presentado por el trompetista como *The Woman I Love*–, una milonga bautizada *Tango for Vázquez y Pepita* y una interpretación perfecta de *Retrato en blanco y negro*, planteada como "un triple homenaje: a Jobim, que la compuso; a Joao (Gilberto), que la cantó, y a Chet (Baker), que la tocó". Con su sonido sin vibrato, quien es hoy uno de los músicos de jazz más importantes de Europa –su último disco, *Tati*, fue elegido como uno de los mejores del año por la exigente *Jazz magazine* francesa– mostró un estilo absolutamente personal, aunque emparentado con sus ídolos. En la charla del miércoles había trazado un elogio del medio tono –Miles Davis, Chet Baker, Joao Gilberto– y esa genealogía en él es manifiesta, aunque no excluya el fuego ni las explosiones. Bollani, por su parte, más cercano a las obras para teclado de György Ligeti que a los clisés del jazz, sorprendió gracias a una técnica deslumbrante y una imaginación poco frecuente.

LEANDRO TEYSSEIRE



"L'INCORONAZIONE DI POPPEA"

Un estreno fundamental

Una de las óperas más importantes de la historia, la última compuesta por Claudio Monteverdi, se está representando en Buenos Aires. *L'Incoronazione di Poppea* se estrenó ayer dentro del ciclo Buenos Aires Lírica, que se desarrolla en el Teatro Avenida, y tendrá nuevas funciones mañana a las 18 y el jueves 18 y el sábado 20 a las 20. Con dirección del extraordinario violagambista Juan Manuel Quintana, quien también se desempeña habitualmente como director asistente del célebre Marc Minkowski, y *régie* de la italiana Rita De Letteris, la puesta cuenta con la participación del grupo Ensemble I Febiarmonici, una orquesta de instrumentos originales cuyo concertino es el excelente Manfredo Kraemer (conductor del multipremiado grupo Rare Fruits Council). El elenco incluye a Patricia González (Poppea), Evelyn Ramírez (Nerón, un papel que originalmente era cantado por un *castrato* y, actualmente, por una mujer), Eugenia Fuente (Ottavia), Martín Oro (Ottone), Soledad de la Rosa (Virtù/Drusilla), Marcos Fink (Seneca) y José Lemos (Arnalta/Famigliere). Esta ópera, separada en varias décadas de la fundante *L'Orfeo*, presenta un esquema mucho más cercano al actual. El libreto, de Francisco Busenello, revela, sin embargo, algo que era común en el teatro del Renacimiento, pero que luego se fue perdiendo: la ambigüedad de los personajes y la naturalidad para enlazar escenas dramáticas y festivas.

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
9-WINZZIES.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAPULIN.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-MALCOM.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-FRUTILLITAS.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.
11.30
9-BARNEY.
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-GEORGIA, UNA CHICA DEL MAS ALLA.
13-EL ZORRO.
12.10
11-LA PANTERA ROSA.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE: *Danielle Steel: Palomino.*
11-CINE: *La pistola desnuda 33 y 1/3.*
13-CINE PLUS: *Maverick.*
14.00
7-CINE: *El hombre que debía una muerte.*
14.40
11-CINE: *Drácula muerto pero feliz.*
15.00
9-CINE: *El secuestro.*
13-MONK.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-ALIAS.
16.20
11-CREASE O NO.
16.30
13-CINE: *Tres ninjas.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: *El gran día.*
13-CINE: *La pirata.*
18.00
2-OYE MI CANTO.
7-VIAJES Y PASEOS.
18.05
11-CINE: *Escape en tren.*
19.00
2-DOCUMENTA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
19.30
13-CINE: *Crimen en primer grado.*
20.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-LO MEJOR DE NO HAY DOS SIN TRES.
11-CINE: *Fuga mortal.*
21.30
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *Historias de guerra.*
23.00
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.
11-CINE: *Frecuencia mortal.*
13-EL PELICULON: *Otras 48 horas.*
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE: *En la línea del fuego.*
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *Nietos.*
13-PRINCESAS.
2.30
7-SINFONIA 7.



"Los domingos a la medianoche, el ciclo tiene un promedio de 8 puntos de rating", señala Villarruel.

TELEVISION LOS CORTOS DE TELEFE, EPISODIO TRES

"Esto prueba que el público quiere propuestas nuevas"

La tercera edición no sólo otorgará premios en metálico: los finalistas también se exhibirán en el Festival de Cine de La Habana. Por su parte, Thierry Fremaux invitó a Claudio Villarruel a explicar la experiencia en Cannes.

POR EMANUEL RESPIGHI

Hace dos años, en la primera edición de Telefé Cortos, el concurso de cortometrajes a nivel nacional que todos los años organiza el canal líder de rating del país, el eje temático que debían abordaron los trabajos participantes era el *futuro*. Claudio Villarruel, director artístico de Telefé, cuenta que recién ahora, al momento de presentar la tercera edición del concurso, tomó conciencia de que aquello era una premonición. "Ni locos creíamos que un ciclo de cortos podía perdurar tanto en un canal *mainstream*", confiesa el hombre que, detrás de su perfil catódico, ostenta un desenfadado interés por la pantalla grande, al punto de haber dirigido varios cortos y tener en mente la posibilidad de realizar algún largo escrito por sus propias manos. El jueves, en el Museo Fernández Blanco, Telefé lanzó la inscripción para la tercera edición del concurso, abierto a todos los argentinos y residentes en el país, cuyos trabajos finalistas serán proyectados en octubre en el marco de Telefé Cortos, el ciclo que el canal emite todos los domingos a la medianoche.

Este año, el tema que encauzará a cada uno de los cortos es *miradas*, título amplio escogido para disparar una variada cantidad de registros, otorgándoles cierta libertad creativa a los directores participantes. "Telefé Cortos rompió toda clase de preconceptos", explica Villarruel. "En estos años –detalla el ejecutivo– el ciclo demostró que la gente podía disfrutar de géneros que no eran considerados masivos; que el cortometraje no es sólo un ghetto para cinéfilos; que el cine y la TV pueden hacer cosas juntas; que un proyecto cultural puede tener continuidad –incluso en la Argentina– y rating; y que hay miles de personas que tienen ganas de simplemente contar historias, y que esas historias tienen cabida en la TV."

Los interesados deberán presentar sus trabajos antes del 8 de septiembre (las bases del concurso se pueden consultar a través de la página web *www.telefe.com.ar/cortos*). Las condiciones para formar parte del certamen es que las piezas cinematográficas no superen los 12 minutos de duración, respetando la temática escogida este año. Los cortometrajes no tendrán ninguna limitación técnica, ya que podrán ser realizados en cualquier soporte técnico, sea en digital, video o 35 mm. Para garantizar la transparencia del concurso, los participantes deberán usar un seudónimo. Una vez superada la fecha límite de recepción de los trabajos, un jurado especial evaluará cada una de las obras. Este año, el jurado está conformado por los cineastas Juan José Campanella (*El hijo de la novia*, *Luna de Avellaneda*), Lucía Cedrón (ganadora del Oso de Plata en Berlín 2003 por su corto *En ausencia*), Eduardo Mignogna (*El viento*, *Cleopatra*, *La fuga*, *Sol de otoño*), Villarruel y la actriz francesa Juliette Binoche (*Caché*, *En mi país*, *Jet lag*, *Chocolate*, *El paciente inglés*).

La pieza ganadora, que recién se conocerá a fin de año, se alzará con un premio de 10 mil pesos y el Incaa ampliará el corto a 35 mm. El segundo corto se llevará 5 mil pesos y el tercero 3 mil. Luego de realizadas dos ediciones del concurso, Villarruel reconoció que el certamen ya se transformó en un ciclo anual para la emisora y en una interesante propuesta para los televidentes. "Este ciclo comprobó que el público televisivo es receptivo de propuestas nuevas. Aun cuando va los domingos a la medianoche, Telefé Cortos tiene un promedio de 8 puntos de rating (alrededor de 800 mil personas sólo en Capital y Gran Buenos Aires). Es más que el promedio de audiencia de Canal 9 y América", sostuvo.

De hecho, más allá de los fríos números del rating, hay otros hechos que indican la magnitud que una apuesta como Telefé Cortos tiene en el mundo audiovisual. La primera es que los cortos finalistas serán exhibidos en el próximo Festival Internacional de Cine de La Habana, gracias a un convenio que el canal firmó con Iván Giroud, el director del festival. El segundo punto destacado es que Telefé fue invitado al Festival de Cannes para que brinde una charla acerca de la experiencia de incluir en la programación comercial un ciclo de cortos. "A Thierry Fremaux –cuenta Villarruel–, director artístico del Festival de Cannes, le pareció insólito que se emita un ciclo de cortos en TV abierta, sin financiación del Estado, y nos convocó para contarle al mundo nuestra estrategia, que es muy simple: al igual que con *Música para soñar*, con Telefé Cortos no pensamos en la rentabilidad, sino en brindar un producto diferencial."

En tal sentido, el programador y sociólogo adelantó a **Página/12** que este año incluirá en la programación de Telefé Festival de Cine un ciclo de cine que proyectará películas no comerciales. "Ya tenemos –señala– 13 películas en proceso de negociación, de directores como Takeshi Kitano (*Flores de fuego*), Wong Kar-wai (*Con ánimo de amar*), Lars Von Trier (*Los idiotas*) y Takashi Shimitzu (*El grito*), entre otros. El problema es que las películas no son tan baratas. Los distribuidores tienen que entender el esfuerzo que para Telefé es abrir un nuevo nicho, con películas de esas características, y que el hecho de que se proyecten en TV les va a dar sus réditos a mediano o largo plazo."

Programas en las gateras

Encargado de manejar los hilos de la programación de Telefé, Villarruel dice "estar contento" con el año que vive el canal, que aun con el pase de Marcelo Tinelli al 13 sigue manteniéndose primero en rating. El director artístico comentó que, pese a los rumores, tanto la sitcom *Hechizada* (con Florencia Peña y Gustavo Garzón) como los unitarios *Al límite* (con Nicolás Cabré, Leticia Brédice, Claudia Lapacó y Juan Gil Navarro) y *Acompañantes* (Jorge Marrale, Nicolás Pauls, Fabián Gianola y Pablo Rago), ambos de Endemol, están en pleno "proceso de producción" y que los va a estrenar "cuando sea necesario". Además, Telefé ya descartó la posibilidad de hacer una versión seriada de *Los ángeles de Charlie* y están evaluando qué *sitcom* va a protagonizar Guillermo Francella para el segundo semestre del año, que no sería una segunda temporada de *Casados con hijos,* porque resulta imposible juntar nuevamente al elenco original. En tanto, Damián Szifrón ya comenzó a grabar su nuevo unitario (que probablemente se llame *Detective Montesco*), cuya trama cuenta la vida de un torpe policía de investigaciones al que, de un día para otro, le "cae" un hermano más chico y más inteligente que lo ayuda a resolver los casos. La historia, que como *Los Simuladores* tendrá una línea argumental base y en cada capítulo resolverá un caso, está protagonizada por Rodrigo de la Serna y Rodrigo Noya. Nancy Dupláa, Luis Machín y Luis Ziembrodsky son algunos de los actores que ya grabaron su participación.

Una radiografía del Polaco

Los tres discos que este diario ofrece a sus lectores a partir de mañana no son sólo una colección de grandes canciones, sino también un diálogo imperdible entre el cantor y Antonio Carrizo.

POR KARINA MICHELETTO

Roberto Goyeneche, cantando y contando su historia. Esa es la propuesta del material que **Página/12** comienza a presentar con su edición de mañana: tres CD en los que el Polaco interpreta sus tangos más famosos, junto a fragmentos de un extenso reportaje que le fue haciendo durante un mes su amigo Antonio Carrizo, en su programa *La vida y el canto*, emitido por Radio Rivadavia.

En las grabaciones –tomadas a fines del ’80 y editadas originalmente por Melopea– se van intercalando tangos de distintas épocas de la carrera del cantor de Saavedra con breves comentarios que lo pintan de cuerpo entero. Así desfilan por su recuerdo su madre, sus amigos del barrio, sus primeros trabajos, en un estudio jurídico, en un taller mecánico, como chofer de taxi y de colectivo. La forma en que comenzó a cantar profesionalmente, casi de casualidad, tras ganar un concurso de cantores en un club de Saavedra (“El premio consistía en un mes de actuación con una orquesta. Fui a cantar, y en lugar de un mes estuve seis años”, recuerda). Y también su preocupación por respetar las letras de los tangos tal como fueron escritas, su admiración por Gardel, Discépolo, Manzi o Contursi, el “gran pase” de la orquesta de Salgán a la de Troilo.



Goyeneche, una marca registrada del tango.

“Era una conversación entre dos amigos. Grabamos durante un mes, todos los días. El Polaco caía vestido de jogging, y atrás de él copaba el estudio toda una barra de seguidores. Lo lindo era que hablábamos poco y cantaba mucho: por ahí en el medio de la charla se largaba a capella o seguía cantando sobre una grabación”, recuerda Antonio Carrizo y sienta postura: “Es el gran cantor de tango argentino. A pesar de ser gardeliano (como todos los cantores de tango), es el que crea una forma emocionante y a la vez con límites propios. Porque al tango hay que cantarlo desde las tripas, pero sin mostrarlas. Goyeneche es un milagro. Hablando con él uno no puede entender cómo un hombre de diálogo tan ingenuo (porque era un tipo inocente, de acción ante el presente más inmediato, en su vida de todos los días no funcionaba demasiado la dimensión del futuro o del pasado) podía entender la poesía del tango como creo que no la entendió nadie. Ese es el milagro. Y cuando creés que cantando ya le extrajo al tango hasta el último jugo, el Polaco aprieta el pañuelo ya seco y le saca una gota más de transpiración”.

> **“Hablando con él uno no puede entender cómo un hombre de diálogo tan ingenuo podía entender la poesía del tango como no la entendió nadie.”**

–¿Qué recuerdo guarda de esas grabaciones en su programa?

–Hay una anécdota que lo retrata en toda su inocencia e ingenuidad: el último día del programa me trajo un regalo. El papel del regalo era medio arrugueti, el hilo que lo envolvía era un hilo con añadiduras, y cuando lo abrí me encontré con un milagro: era el cuarto tomo de una enciclopedia de veinte tomos. O sea que debe andar por ahí una enciclopedia, cuyo dueño desconozco, a la que le faltan la H y la I.

–¿Y qué le dijo, por qué ese regalo?

–¡Ah, qué sé yo! Creo que lo eligió porque hacía *pandán* (juego) con el papel y con el hilo... Lo guardo en un lugar privilegiado de mi biblioteca, dedicado por él, como testimonio de su afecto.

–Los tangueros suelen discutir sobre “el mejor” y “el peor” Goyeneche. ¿Cuál es, para usted?

–Hay un Goyeneche que yo borraría de mi memoria, y es el *ultimísimo*: un trabajo discográfico y apariciones en televisión, donde llegó a salir cantando en camiseta. Ese ultimísimo Goyeneche no se hace justicia a sí mismo. Pero seguía siendo un trabajador. Aun en ese Polaco, de pronto brillan ciertas piedritas donde uno puede seguir reconociendo su genialidad.

ROBERTO “POLACO” GOYENECHE 1 CANTA Y CUENTA SU HISTORIA...

ROBERTO “POLACO” GOYENECHE 2 CANTA Y CUENTA SU HISTORIA...

ROBERTO “POLACO” GOYENECHE 3 CANTA Y CUENTA SU HISTORIA...

Las perlas de la serie

A lo largo de los 3 CD que integran la colección *Roberto Goyeneche canta y cuenta su historia*, la selección de repertorio va llevando al oyente por distintos momentos de la trayectoria del Polaco, aunque sin seguir un orden cronológico. Hay versiones de *Pedacito de cielo*, *Por una cabeza* o *Pompas* (uno de sus tangos emblema) con la guitarra de Juanjo Domínguez, *Garúa* con Jorge D’Avila y su trío, *La última curda* y *Naranjo en flor* con Néstor Marconi en bandoneón, versiones con distintas orquestas de *Maleváje*, *Margarita Gauthier* y muchos otros.

En el tercer CD se destaca una versión inédita de *El motivo*, de Cobián y Contursi, junto a Osvaldo Pugliese. Entre los temas menos difundidos hay una versión de la zamba *Por el camino*, con arreglo de Salgán. Y otra de *Este muchacho Troilo*, un poco conocido homenaje de Francini y “ese monstruo que se llamó Homero Expósito”, según la definición de Goyeneche. “Estos señores me lo dieron y yo les dije, bueno, lo voy a grabar, pero no sé si me voy a poner a llorar. Y me puse a llorar. Tiene tanta ternura...”, recuerda el cantor.

TEXTUAL

Algunas ideas incluidas en la colección *Roberto Goyeneche canta y cuenta su historia*:

■ “Cuando uno va a grabar algo que grabó Gardel, lo encara de otra manera. No con susto, sino con una tremenda responsabilidad, porque las grabó El Hombre, el inventor del canto popular. Fue un superdotado, un enviado de Dios. Dios le dijo: ‘Vaya, cante y enseñe’.”

■ “Es curioso, cuando a uno le gusta mucho un tema, se ríe, aunque sea dramático. Es la emoción que te da cantarlo.”

■ “Me bautizaron ‘Canario’ cuando nací, porque era amarillo, tenía cabello blanco (...). Pasé a ser Polaco cuando me dejaron cantar como yo quería, porque yo era un cantor de orquesta. Con Salgán tenía que hacer lo que estaba arreglado para cantor, era un instrumento más. Cuando empiezo a cantar solo, hago los pianos como a mí me gustan, como yo los siento, los fuertes donde yo los siento, y mando a arreglar de acuerdo a eso. Ahí es donde hizo ¡pum!, y fui ‘el Polaco’. Gracias a Dios y a la Virgen, que me entendieron. ¡Mirá si me decían: ‘No patee con la cabeza!’”

■ “¿Cómo era cuando cantaba de joven? Igual que ahora. Pegaba patadas, tiraba vasos... Nunca me gustó jugar un partido de fútbol y no transpirar la camiseta. Yo transpiré la camiseta los 90 minutos.”

■ “Lo conocí a Discépolo, pero de pasada. Le dije: ‘Me voy, Enrique, tengo que hacer’. No pude aguantar su tremenda filosofía. Me hacía mal la fuerza que tenía la verdad que estaba diciendo. Cosas que vos tenés adentro y no las podés decir, él las decía con una naturalidad tremenda.”

■ “El Gordo (Troilo) no marcaba, insinuaba: ‘¿No le parece que esto tiene que ser así?’ ¡Y tenía razón! Pero no decía ‘Hay que hacerlo así’. Por ahí en una frasecita que él veía que tenía que ser de otra manera. Por ejemplo en *La última curda*: no es cerrame el ventanal que *quema* el sol. Es que *arrastra* el sol.”

■ “Catunga (José María Contursi) me llegaba mucho como poeta. El me decía que yo entendía las comas y los puntos que él quería poner. Además, era el hombre más lindo que había en el mundo. ¡Qué bonito que era! Era demasiado lindo para ser hombre. Siempre con su copa de whisky, y ese cabello blanco que le caía... ¡Qué lindo! Con él el lugar de encuentro era al lado de Sadaic, en el Aguila. Siempre estaba ahí. Se tomaba sus tres mil whiskys por día.”

■ “De Manzi no llegué a ser amigo, pero lo conocí, hablé con él. El me explicó: ‘Si vos salís a la calle a la puerta de tu casa y ves la luna frente a vos, ésa es una luna. Pero si vivís en una calle transversal, tenés que mirar a la luna a tu izquierda o a la derecha. Entonces son ‘las calles y *las lunas* suburbanas’, son otras lunas. Eso se le podía ocurrir a él, porque era un monstruo.”



Misión imposible III *(J.J. Abrams, 2006). Luego de su casamiento, Ethan (Tom Cruise) romperá su rutina y se verá envuelto en una misión violenta e inesperada (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark).*

Miguel Cantilo *presenta su disco Clásicos, junto a varios invitados. Opera, Corrientes 860. Hoy a las 21.*

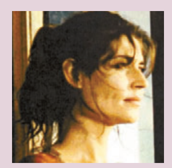


Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana



CINE



Eros *(Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh y Wong Kar-wai, 2004). El film colectivo está concebido como una trilogía de grandes nombres, compuesto por episodios, y el último es el más logrado de los tres. Titulado "La mano", el fragmento donde se inicia sutilmente en placeres desconocidos a un joven sastre de Hong Kong, puede llegar a ser caligráfico hasta la exasperación, pero al mismo tiempo de una seducción embriagadora (Cosmos).*

■ **La marcha de los pingüinos** (Luc Jacquet, 2005). Ganadora del Oscar en la categoría de Mejor Documental, la película cuenta la larga marcha que hacen los pingüinos para aparearse y procrear. El film muestra las actividades de las aves a través de tres voces en off que relatan la historia y las costumbres (Atlas Santa Fe, Arteplex, Cinemark).

■ **Caseros, en la cárcel** (Julio Raffo, 2004). Este documental testimonia con implacable serenidad la vida cotidiana en ese monumento al horror, que desde el 2001 espera el momento definitivo de su demolición. Raffo no se conforma con registrar el lado más oscuro del penal, también pone el acento en las historias de compañerismo y solidaridad de los internos *(Gaumont, Premier)*.

■ **El niño** (Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2005). El film, Palma de Oro en el último Festival de Cannes, retrata a dos novios adolescentes que acaban de tener un bebé y viven de pequeños robos callejeros. Quizás el niño del título no sea otro que el mismísimo padre, ese muchacho que deberá aprender a asumir sus responsabilidades (Atlas Patio Bullrich, Arteplex, Cinemark Palermo).

■ **Capturando a los Friedman** (Andrew Jarecki, 2003). La ópera prima del realizador desarrolla un caso que a fines de los años '80 conmocionó a la sociedad del este de los Estados Unidos. Arnold Friedman fue detenido por posesión de pornografía infantil y condenado más tarde a prisión por presunto abuso de menores. La película se desarrolla entre los testimonios del juicio y algunas *home movies* revelando la intimidad de la familia (Cosmos).

■ **Crónica de una fuga** (Israel Adrián Caetano, 2006). El film narra el histórico escape de cuatro secuestrados de la Mansión Seré, centro clandestino de detención durante la última dictadura militar. Caetano logra correrse del film estrictamente político, logrando un relato de género (Atlas Lavalle, Cinemark Palermo, Monumental y otros).

■ **Escondido** (Michael Haneke, 2005). Premiado en el último Cannes, el film retrata la vida de un matrimonio que recibe videos anónimos de su propia intimidad. Los videos van acompañados de dibujos inquietantes que hablan de violencia y sangre. Haneke potencia con la mirada elegida la sensación de inquietud y angustia. ¿Quién filma? Y sobre todo, ¿quién mira? (Lorca, Atlas Patio Bullrich, Arteplex Belgrano y otros).

■ **7, el número equivocado** (Paul McGuigan, 2006). La clave es una triquiñuela que consiste en distraer al contrario para sorprenderlo por donde menos lo espera. Matones jasídicos, traumas infantiles, crímenes brutales, asesinos que juegan a varias puntas logran el argumento de una comedia policial despreocupada (Electric, Village Recoleta y otros).

■ **Flores rotas** (Jim Jarmusch, 2005). Don Johnston –interpretado por Bill Murray– es un verdadero Don Juan, casi a pesar suyo. Soltero y con una importante fortuna, cuando su pareja de turno lo deja, recibe una carta misteriosa anunciándole que tiene un hijo de 19 años. Así, se enfrentará con sus ex parejas en búsqueda de la verdad (Lorca, Atlas General Paz y otros).

■ **El custodio** (Rodrigo Moreno, 2006). El custodio es una especie de mucama, expuesto a una serie de humillaciones cotidianas y acostumbrado a ser una presencia permanente pero invisible, como si se tratara de una sombra. La película se cuenta a través del monólogo del custodio de un hipotético ministro, el hombre que abre las puertas y espera siempre del lado de afuera (Gaumont y Cinemark Palermo).

■ **V de venganza** (James McTelgue, 2006). Un futuro muy parecido al presente, salvo por un detalle: el gobierno se ha vuelto abiertamente fascista. A este reino del terror lo combate un enmascarado que se dedica a planear su venganza. El guión fue realizado por los hermanos Wachowski, creadores de *Matrix* (Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Derecho de familia** (Daniel Burman, 2006). Una nueva película del director de *El abrazo partido* que gira sobre el tema de la identidad, la noción de familia y la construcción del vínculo de paternidad. El film se centra en la relación de Pelerman hijo (Daniel Hendler) y Pelerman padre, ambos abogados. El primero es quien deberá aprender a dejar de "ser hijo" para empezar a ser padre (Premier y Gaumont).

■ **Salvador Allende** (Patricio Guzmán, 2004). El legendario cineasta chileno está de regreso con un film en el que un reloj, una billetera vacía, un carnet del Partido Socialista y unos anteojos destrozados son el punto de partida para un interesante trabajo de recuperación histórica (Complejo Tita Merello).

■ **El método** (Marcelo Piñeyro, 2005). Una adaptación de la obra teatral de Jordi Galcerán donde se respeta la idea del encierro. Los presos son los siete aspirantes a un único cargo gerencial en una multinacional. Ellos deberán eliminarse mutuamente, a partir de una serie de instrucciones que aparecen en sus computadoras (Complejo Tita Merello).

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el particular director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados* (1990), pero visto desde otro ángulo (Premier).

■ **Buenas noches... y buena suerte** (George Clooney, 2005). El galán más progre de la industria cinematográfica vuelve a hacer pie en el mundo de la TV estadounidense, esta vez de los años '50. Con un rigor y una lucidez inusuales en Hollywood, Clooney cuenta la historia de Ed Murrow, incorruptible columnista de la TV en blanco y negro que decide enfrentarse a un peso pesado: el senador McCarthy (Premier).

MUSICA



Abel Pintos. *ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23 y mañana a las 22.*

■ **Suma Paz y Tata Cedrón**. Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Hermeto Pascoal y Aline Morena**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Nuevo Trío Argentino** (hoy a las 16, **gratis**); **Concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**, dirigida por **Rossen Milanov** (hoy a las 20.30, con entradas desde $5); **I vespri siciliani**, dirigida por **Mario Perusso** y **Eric Vigié** (mañana a las 17, entradas desde 5 pesos). Colón, Cerrito 618.

■ **Déborah Dixon** con **Patán Vidal Quinteto**. El Gorriti, Niceto Vega 5699. Hoy a las 22.

■ **El Jaguar**, **La Senda del Kaos** y **Shangai**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Mañana a las 19.30.

■ **Escala Madrid**. Studio Bar, Montes de Oca 2438 (Castelar). Hoy a las 22.30.

■ **El Bordo**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 21.

■ **Gabriela Novaro**. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.

■ **Alan Planchita**. Perro Andaluz, Bolívar 852. Mañana a las 22.

■ **Bríonna Kéili Band**, **S.A.P.A.** y **Flying Haggis**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 21.

■ **Miguel Alvarez**. Las Bases 160 (Haedo). Hoy a las 22.

■ **La Cornetita** (hoy a las 17); **El Túnel** (hoy a las 21, **gratis**). Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.

■ **Cien Mil Años**. Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 21.30.

■ **María Estela Monti**. Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.30.

■ **Destino Inevitable Tango**. Tortoni, Avenida de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

■ **Willy González Cuarteto**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Tierra**. Peteco's, Meeks y Garibaldi (L. de Zamora). Hoy a las 24.

■ **Aureliano Tango Club**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 0.30.

■ **Tonolec**. Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Papas Ni Pidamos**, **Intocables** y **Dulces Diablitos**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

■ **Orquesta Sinfónica Tres de Febrero**, dirigida por **Alberto Duca** (hoy a las 18); **Orquesta Sinfónica de Radio Nacional**, dirigida por **Bracha Waldman** (hoy a las 20). Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

■ **Riddim** (hoy a las 20); **Loquero** (mañana a las 20). El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.

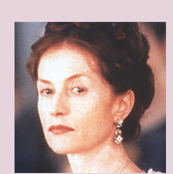
■ **Sordromo** y **El Otro Yo**. Micro Estadio del Club San Miguel, D'Elía 1360 (San Miguel). Hoy a las 22.

■ **Oniro**. City Bar, Fondo de la Legua 2544 (Martínez). Hoy a las 23.30.

■ **Club Astrolabio**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.

■ **Swing Street Jazz**. Instituto Superior de Danza Armonizadora, Callao 86 piso 1º. Hoy a las 20.30.

OTRO CINE



Sala Lugones. *Ciclo Retratos de Isabelle Huppert* (foto). Amantes, *dirigida por Claude Goretta (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22).* Sálvese quien pueda, *dirigida por Jean-Luc Godard (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Corrientes 1530.*

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**. Ciclo 60 Años del Festival de Cannes. *Los silencios del palacio*, dirigida por Moufida Tlatli. Hoy a las 17.30 en Libertador 1473.

■ **MALBA**. Hoy: *Almas perversas*, de Julien Duvivier (a las 14); *Leonora de los siete mares*, dirigida por C. H. Christensen (a las 16); *Magical Mistery Tour*, con The Beatles (a las 0.30). Mañana: *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, de Rouben Mamoulian (a las 14); *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, de John S. Robertson (a las 16); *Calígula*, de Tinto Brass (a las 20). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Tea**. Ciclo Encuentro con el Cine Africano. *El precio del perdón*, dirigida por Mansour Sora Wade. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460 PB 3.

■ **Cineclub ECO**. Ciclo Homenaje a Stanley Kubrick. *La patrulla infernal*, dirigida por S. Kubrick. Hoy a las 21 en Corrientes 4940 2º E.

■ **C.C. Borges**. Ciclo **Cine-rock 2006**. *The Beatles Anthology*, capítulos 3 y 4 (mañana a las 17); *Hasta que se ponga el sol*, con Sui Generis, Pappo's Blues, Pescado Rabioso y otros grandes que participaron en el BA Rock 72 (mañana a las 19.30); *Jimi Hendrix* (mañana a las 21). Viamonte esq. San Martín.

■ **Toma 1**. *Lejos del cielo*, dirigida por Todd Haynes. Mañana a las 19.30 en Cachimayo 50.

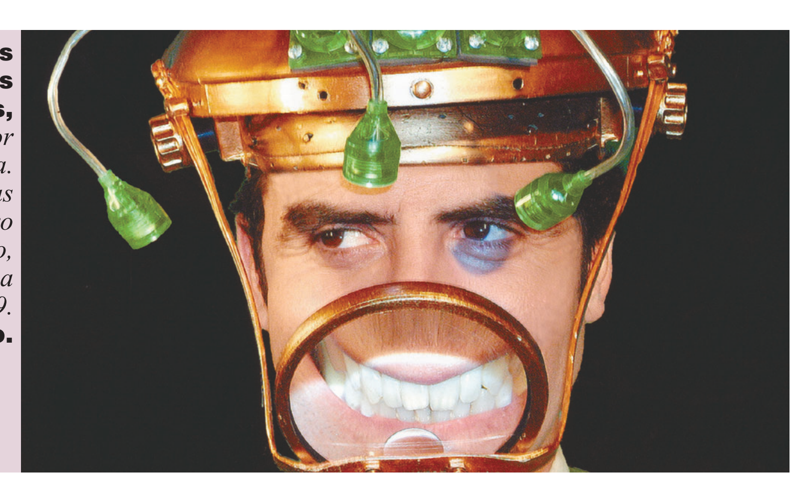
TEATRO



¿Quién le teme a Virginia Woolf?, *de Edward Albee, con Arturo Puig, Selva Alemán* (foto), *Eleonora Wexler y Claudio Tolcachir. Dirección: Luciano Suardi. Teatro Regina, Santa Fe 1235.* **Estreno**.



Tu ternura molotov, *de Gustavo Ott. Dirección: Corina Fiorillo. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 21.*



Los hermanos Craus, *dirigida por Adrián Murga. Mañana a las 17. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.* **Estreno.**

■ **Una comedia bareback sobre el sida**, de Patricia Zangaro, con dirección de Diego Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23. **Estreno.**
■ **Zurcido a mano, cantata barrial**, por el colectivo teatral Los Calandracas y el Teatro de Barracas. Dir.: Ricardo Talento. C.C. Barracas, Iriarte 2165. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30. **Unicas funciones.**
■ **La Reina de Pompeya**, por el Teatro Comunitario de Pompeya con motivo de la Semana del Barrio. Homero Manzi y Tabaré. Mañana a las 15. **Unica función.**
■ **La valija**, de Julio Mauricio. Dirección: Alfredo Devita. Teatro Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 19.30 y mañana a las 18. **Estreno.**
■ **Víctor Victoria**, de Blake Edwards, con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola y Karina K. Dirección: Gustavo Zajac. Teatro El Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Saltimbanco**, Cirque du Soleil. Costanera Sur. Hoy a las 17 y 21 y mañana a las 15 y 19.
■ **Alita de Posca**, con Favio Posca. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.
■ **Lisandro**, de David Viñas. Versión y dirección de Villanueva Cosse. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **El perro del hortelano**, de Lope de Vega. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **Homenaje a los malditos**, grupo español La Zaranda. Dirección: Paco de la Zaranda. Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.
■ **El balcón**, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.
■ **Un cuartito (un ambiente nacional)**, de y dirigida por Diego Starosta. Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
■ **Budín inglés, sobre la vida de cuatro lectores porteños**, de y dirigida por Mariana Chaud. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.
■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de J. P. Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Sensibilidad,** de y dirigida por José María Muscari. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
■ *Festival Beckett*: **Comedia**, de Samuel Beckett, con Carla Peterson, Damián Casermerio y Esmeralda Mitre. Dirección: Miguel Guerberof. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
■ **Instrucciones para pasajeros**, por la Compañía Xixicas, y **La muerte del ratón más famoso del mundo**, de e interpretada por Lautaro Vilo. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.
■ **Desde el acantilado**, de Fernanda García Lao. Dirección: Alejo Samban. NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20 y a las 21.45.
■ **Sin palabras**, títeres para adultos, con dirección de Jorge Libster. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.
■ **Los Rinaldi, herencia del humor**, de y dirigida por Sergio Souza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Fotos de infancias**, de Jorge Goldenberg, con dirección de Berta Goldenberg. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
■ **Desde el jardín**, adaptación de Edward Nutkiewicz de la novela de Jerzy Kosinski. Dirección: Néstor Romero. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.
■ **Tute cabrero**, de Roberto Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Saenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19 y 21.15.
■ **Acercamientos personales II**, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. El Kafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.
■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman, por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Ana querida**, de Mónica Viñao. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.
■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de y dirigida por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.
■ **El burgués gentilhombre**, de Molière, con dirección de Lorena Székely (hoy a las 20), y **Yerma**, de F. G. Lorca, con dirección de Diego Cazabat (mañana a las 20). Sala J.B. Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. **A la gorra.**
■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.
■ **Enseguida anochece**, por la Compañía Santacompaña. Con Irina Alonso, Javier Rodríguez y elenco. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 21.
■ **Un único mundo**, interpretada por Carlos Vignola. Dirección: Gabriela Fiore. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
■ **Si te sigo muero**, de y dirigida por Romina Paula, textos de Héctor Viel Temperley. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
■ **Harina**, unipersonal de e interpretado por Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **La noche**, de Alejandro Szadurski y Naón Soibelzohn. Teatro Bar Simón en su Laberinto, Bolívar 862. Mañana a las 20.
■ **Our Country's Good**, de Timberlake Wertenbaker. Dirección: Hugo Halbrich. En inglés, con subtítulos. British Art Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 21.
■ **Princesa Peronista**, de Marcelo Pitrola. Dirección: Diego Rodríguez. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

DANZA



Dilemma, *de e interpretada por Kris Niklison. El Cubo, Pasaje Zelaya 3053. Hoy a las 21.* **Estreno.**

■ **Un momento por favor**, de e interpretado por Ana Deutsch. Dirección: Carina Livingston. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
■ **Guarda nada**, con dirección de Valeria Kovadloff. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **Guarania mía**, de y dirigida por Carlos Casella. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
■ **Molière, pasión de teatro**, Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dirección: Guido de Benedetti. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.
■ **Vivita**, grupo Los Celebrantes, textos e interpretación de Vivian Luz. Dir.: Daniel Marcove. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.
■ **Tangorama**, con coreografía e interpretación de Mora Godoy. Dirección: Gustavo Zajac. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Triptap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.30.
■ **Laura**. Dirección: Mariano Pensotti y Luis Biasotto. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20.
■ **Flamencura**, con Alicia Fiuri y Néstor Spada. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **Demasiado filoso para el amor**, de Luciana Acuña y Luis Biasotto. Compañía de danza del IUNA. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23 y mañana a las 18.
■ **Italia mía**, con Rubén Celiberti. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

PIBES



El gato con botas, *con dirección de Pepe Cibrián. Realización musical: Angel Mahler. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.* **Estreno.**

■ **El país de las brujas**, con dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053. **Reestreno.**
■ **De la fonola al wincofón (La historia de los inventos)**. Dirección de Fabián Uccello. Mañana a las 16.30. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.
■ **Aladino y la lámpara mágica**, dirección de Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
■ **Viaje Zapucai** de Juan Laso, dirigida por Tony Lestingi. Hoy a las 17. El Taller, Serrano 1595.
■ **Ventanitas en concierto**, dirección de Alejandra Vera. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Mañana a las 15.
■ **Historias de los Señores Moc y Poc** de Luis María Pescetti, dirección de Ana Laura Ciaramella Belatti. Teatro La Manzana, San Juan 1950. Hoy a las 16.30.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección de Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.
■ **Pequeño explorador**, de Roberto Vega, dirección de Marina Baggini. Hoy a las 17. **Relatos casi disparatados** de Roberto Vega. Mañana a las 17. Teatro Encuentro, México 3700.
■ **La Princesa de Milanessa**, de Celeste Goldstein. Dirección y puesta: Florencia Goldstein. Mañana a las 17. Teatro El Atajo, Montañeses 1977.
■ **Cargamento X**, dirección de Sebastián Bach. Hoy a las 16 y 17.30. **El ladrón de magia**, por el Grupo Los Quintana. Libro y dirección: Paula Quintana. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **El viento entre las hojas**, por las compañías de Omar Alvarez Títeres y Rafael Curci. Hoy y mañana a las 18. British Arts Centre, Suipacha 1333.
■ **Vincent y Paul**, dirección de Ricardo Sverdlick. Mañana a las 16. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.
■ **Momusi**. Mañana a las 11. Sala Enrique Muiño, C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
■ **Al rescate de la imaginación**, Los Cazurros. Hoy y mañana a las 16.30. Sala Enrique Muiño, C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
■ **Caminito de hormigas**, Grupo Bavastel. Dirección: Florencia Sartelli. Hoy y mañana 15.30. **Paleta de pintor**, con libro y dirección de Mimí Harve. Hoy y mañana a las 17.30. Sala J.B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6 piso. **A la gorra**.
■ **El velo mágico**, dirección de Alicia Crotti. Antesala, Costa Rica 4968. Hoy y mañana a las 16.
■ **Picadito (con muchos títeres)**, Los Títeres de Don Floresto. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15.
■ **Derechos Torcidos**, libro y dirección de Hugo Midón. Hoy y mañana a las 15 y 17. La Plaza, Av. Corrientes 1660.
■ **La O de Odiseo**, dirección de Adriana González. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **Alcón de Drácula**, por Puro Grupo, dirección de Pablo Di Felice. Hoy a las 15. **Chiches**, de María Inés Falconi. Dirigida por Carlos de Urquiza. Hoy y mañana a las 16. **Pérez Gil con ajo, Piratas** de María Inés Falconi, con dirección de Carlos de Urquiza. Sala Carlos Parrilla. Hoy y mañana a las 17. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.
■ **Gretel y Hansel**, guión, dirección y música de Fabricio Origlio. Korintio, Junín 380. Mañana a las 17. **A la gorra**.
■ **Blancanieves y los ocho enanitos**. Hoy y mañana a las 14.30 y 16. **Payaso de Oz.** Hoy y mañana a las 17.30. **Odisea, el musical.** Hoy y mañana a las 19. Dirección: Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591.
■ **Objetos Maravillosos**, de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.
■ **El libro mágico de las princesas**. Dirección: Gustavo Bernal, por el Grupo Alas. Hoy y mañana a las 17. **Caperucita Roja**, libro y dirección de Néstor Hidalgo. Hoy y mañana a las 16.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
■ **Pulgarcita**, de H.C. Andersen, Grupo Kukla, con dirección de Antoneta Madjarova. Hoy y mañana a las 16.30. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.
■ **Paso a Paso** , de Miguel Ende, Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Hoy y mañana a las 17. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral, dirección de Nelly Scarpitto. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **Romeo y Julieta**, del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Tito Lorefice. Hoy y mañana a las 17. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.
■ **Abracajabra**, Grupo Lila Pilpintu, con dirección de Pilar Cortese. Mañana a las 15. **Y aún el ángel no pudo volar**, de Diego Lovizio, compañía El Desnivel. Mañana a las 17. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. **A la gorra.**
■ **Arlequino**, de Carlo Goldoni, grupo Feboasoma, adaptación y dirección: Alejandra Rubio. Hoy y mañana a las 17. C.C. Recoleta, Patio del Aljibe, Junín 1930.
■ **Pinocho y el hada azul.** Libro y dirección: Ricardo Aldemar. Hoy y mañana a las 15.30. **Hansel y Gretel**, con dirección de Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Hoy y mañana a las 16.30. **La chacra del Chancho rey**, dirección de S. Cabrera. Hoy y mañana a las 17.30. Abecedario, Piedras 728.
■ **Toy Story, historia de juguetes IV**, con dirección de Gabriel Gestal, grupo Cofradía en Protesta. Hoy y mañana a las 18.30. **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, Grupo Tentempié, dirigido por Angel Romero. Hoy y mañana 16.30. Liberarte, Corrientes 1555.

CINES

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.20, 19, 20.40 y 22.40 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 18 y 20 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 15.25, 16.55, 17.50, 19.20, 20.15, 21.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (lun. y mar. también: 22.20 hs.)

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 15 hs.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.10, 21.10 y 22.45 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.10 y 20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.10, 21.30 y 23.25 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16, 19.35 y 23.15 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25 y 19.55 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.10, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 17, 19, 20.40 y 22.20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 12.50, 15.20 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENREDOS DEL CORAZON: 17.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.40, 12.30, 13.40, 14.30, 15.40, 16.30, 17.40, 18.30, 19.40, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.40, 0.15 y 1.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.05, 12.10, 13.35, 14.40, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.40. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO MUNDO: 15 y 20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
LA PRUEBA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL NIÑO: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALTA TENSION: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.20, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.15, 16.10, 18.10, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 13.40, 14.50, 16.20, 17.25, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
EL PLAN PERFECTO: 17.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL PLAN PERFECTO: 13.15, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.40, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALTA TENSION: 12, 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 12.45 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
RITMO Y SEDUCCION: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.10, 13.20 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 11.15, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 11.40, 13.30, 14.15, 16.25, 16.45, 17.05, 19.20, 19.40, 20, 22.20, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.20, 13.05, 15.25, 16, 17.50, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 2)
EROS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PRUEBA: 12.40, 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.30, 17.40, 19.50, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.25, 14.05, 15.45, 17.55 y 19.35 hs. S/R.
ALTA TENSION: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.10, 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RITMO Y SEDUCCION: 12.55, 15.25, 17.55, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.15, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 16.35 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RITMO Y SEDUCCION: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.20, 18.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 13, 14.10, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 11.30, 12.45, 14.20, 15.20, 17, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PRUEBA: 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11 y 13.10 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10.30, 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Castellano) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.30, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MISION IMPOSIBLE III: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.20, 15.05, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MISION IMPOSIBLE III: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 19.15, 21 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 030 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDO: 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.10, 15.55, 17.50, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ALTA TENSION: 12.40, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 15.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 14.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.35, 18.10, 19.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 15.10, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. P/18.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 16 hs. Función Extraordinaria.
NUEVO TRIO ARGENTINO:
Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello) y Fernando Pérez (piano). Prog. Dvorak: Trío en Si bemol mayor Op.21; Smétana: Trío en Sol menor Op.15. Ent. libre.
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Rossen Milanov. Solista: Claudio Barile (flauta). Prog. Lavista: Clepsidra; Mozart: Concierto Nº1 en Sol mayor para flauta y orquesta K.313; Beethoven: Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.
I VESPRI SICILIANI, ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Duccio dal Monte, Carlo Kang (y vie.) / Luis Gaeta (dom.) Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Ent. gral.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España)
LA ZARANDA "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Mié. a sáb.s: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
El perro del hortelano
de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
XEITO NOVO pta. nuevo CD: "Xanelas". Folk-Celta. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de W. A. Mozart. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 hs.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Un drama de mujeres hecho por hombres. Adapt.: Santiago Doria. Dir.: Ana Giovagholi. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Dom.: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. Vie. 26: 20.30 hs., dom. 28 de mayo: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
UN MOMENTO POR FAVOR. Danza. Con Ana Deutsch. Dir.: C. Livingston; COMEDIA, de S. Beckett. Con C. Peterson, D. Casermeiro y E. Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Con Gonzalo Moreno, Susana Cohen y elenco. Músicos en vivo. Adap. y dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
HAGAN JUEGO... (no va más). Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con M. Busnelli, M. Onetto, C. Portaluppi, L. Cáceres, L. Oviedo, L. Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Menage a trois", con Andrés Accorsi, Frodo Ballesteros y Belén Caccia (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a si mismo. Con Daniel Ruggieri, Hugo Falcón y elenco. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MISIA "La gran voz del fado portugués", pta. su último CD: "Drama Box". Jue. 8 de junio: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AROMAS... de tango y folclore. Con Claudia Cárdenas y Amilcar Rodríguez. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 12.
LA BUSQUEDA, de María Inés Alluz. Grupo "Queutopia". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de R. Cossa. Con J. Rivera López, S. Maris Closas, A. Pastur, E. Petraglia, M. Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.



Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
RICARDO III, de William Shakespeare. Por una troupe de siete clowns expone en escena la tragedia. Dramaturgia y dir.: Laura Silva. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
NORA MURRELL (voz). Tangos. Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret y Dora Guzmán. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ANOMALIA DE LA TRISTEZA. Libro y dir.: Héctor Trotta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Andrea Ojeda, Hugo De Bernardi y Julieta Fassone. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Dir.: Claudio de Pirro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LUZAZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130. reservas@crave.com.ar.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs. (Próxima semana)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DIONISIA, LA MENORA, de Mauro Santamaría. Grupo "Interior La Cochera" (González Catán). "2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388. **MAREA ROJA,** de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

cuatro vientos
Sudestada
Dirección Gerardo Hochman
HOY 21 Y 23hs.

Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas
EL MUSICAL

El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
CORAZONES PALPITANTES CORAZONES. Con Marta Baya y Oscar Benavente. Sobre textos y poemas de Rubén Darío, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y otros. Juana Luksenberg (voz) y Nélida de Lorenzo (teclados). Idea y dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARIA DE LOS ANGELES PANOSETTI (canto), Ricardo Usciatti (piano). Obras de Schubert, Schumann, Gluck, Mozart. Hoy: 18 hs.
NORBERTO CAMPAS (canto), Raquel Ponte (actuación) y Ballet Español "A Pura Sangre". Dom.: 18 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS

Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MADERA & PLATA: Silvio Fraga (guitarra) y Claudia Togneri (flauta). Hoy: 20 hs. Ent. libre.
TA'ANDANDO: Laura De Iudicibus (voz, bajo, sikus), Marina Mulatero (coros, guitarra, charango), Daniela Schillaci (flauta traversa), Omar Díaz (voz, guitarra, cuatro venezolano), Jorge Rodríguez (guitarra y coros) y Gustavo Sánchez (percusión). Música popular latinoamericana. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRINCIPE AZUL, de E. Griffero. Con Ricardo Míguelez y Manuel Bello. Dir.: Elba De Grossi. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Nueva función... dom. 21 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 40; campo: $ 30.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817. **ESCENAS PARA EL REQUIEM DE MOZART.** Régie: Eduardo Casullo. "Cantoría Lugano" y Orquesta. Dir. musical: Eduardo Vallejo. Solistas: Cecilia Layseca (soprano), María Inés Franco (contralto), Carlos Ullán (tenor) y Luciano Garay (bajo). Hoy: 17 hs. Ent. desde: $ 15. (Despedida)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Grupo "2 x 4 Teatro". Títeres para adultos. Actores titiriteros: Alfredo Aguirre y Jorge Libster. Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Hoy: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA

Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: D. Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en: **INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN

Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.
YUYU DA SILVA: "Noche de recuerdos". Todo el encanto y la música de Brasil. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382.
"Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
ALCON DE DRACULA. Con Guillermo Ayliffe, Pablo Di Felice y Luz Rodriguez Urquiza. Dir.: Pablo Di Felice. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL: PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA. Libro y dir.: Diana Valiela. SÖbado: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VIEJOS CONOCIDOS. Grupo "Caray Circo". Con Gabriel Feijoo, Andrea María Itatí y Luisina Mariana Dichenna. Sáb.: 17 hs. (Ent. a la gorra)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos que apuntan a nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
LOS TINGUIRITAS. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Versión para títeres de mesa. Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Espectáculo para toda la familia con Leo Azamor. Sáb.: 17.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOO ILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
FU, FA, FUS. Actores y músicos en escena. Libro y dir.: Florencia Aroldi. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES. Comedia musical. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
DALE QUE SI!!!. Comedia musical. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
FANTASMAS, UNA HISTORIA DE AMOR. Libro y dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PINGÜILANDIA (La isla de la esperanza), de Alejandro Borgatello. Con Soraya García, Ana Larzen, Daniel Bordenave y Angel Blanco. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

HUGO MIDÓN
OBJETOS MARAVILLOSOS
música Carlos Gianni
vocal 5

Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 y 16 hs.
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs. (Ent.: $ 10)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 4 años)
CARGAMENTO X. Grupo "Títeres del Dr. Balero". Una nave debe descender a tierra por desperfectos... Dir.: Sebastián Bach. Hoy: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
VERONIKA SILVA (la voz de Gotan Project) pta. su CD: "Tangazos". Con Daniel Argañaraz (guitarra). Artista invitado: Lito Vitale. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Artista invitado: Pablo Mainetti (bandoneón). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. "Ciclo de música 2006".
MELANIA PEREZ (voz, caja-Salta) pta. temas de su CD: "Luz del aire". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
CACHO TIRAO (El retorno de la suprema guitarra); Grupo Emerger, Pablo Achaval, Mirta Godoy y Los Hermanos Herrera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 13.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
"Contemporanea" Live pta.:
MIKE STERN Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sáb. 20 y dom. 21 de mayo: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "La Terminal", "Strange Sound", "5ta. Pata", "Profesor Bucowsky" y "Claysova y sus Motas".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **LOS INTOCABLES-PAPANIPIDAMUS,** "Dulces Diablitos". Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 10.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. DJ'S Muzich. Pista 1 "Kingston". Reggae-ska-rocksteady-dance-hall-reggaeton. Pista 2 "Space Club". Dub-instrumental reggae-hip hop. Dj's en vivo. Proyección de videos. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141. **TONOLEC:** Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & eléctronica. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
AIRE FLAMENCO. Con Agustina García-Delfina Rossi (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda Córdoba (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ERNESTO JODOS (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Juan Montauti (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Jazz. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON - CONCERT

SUMA PAZ-JUAN "Tata" CEDRON. "En canción". Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
LA CONCIENCIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
PABLO TOZZI (contrabajo-voz). Trío: Sebastián Jakimczuk (piano), Néstor Lamónica (batería) y Pablo Tozzi. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GIMNASIO
Chacabuco 733. Tel.: 4635-0877.
AGARRATE DE ESTA... Re-cargada de humor. Con Juan Eco Muñoz y Claudio Favieri. Libro y dir.: Claudio Favieri. Sáb.: 22 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

MUNICIPALIDAD DE SAN MARTIN
Calles Mitre y Carrillo.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Mozart, Mendelshonn, Bach, Pergolessi, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 14, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE AUDITORIUM presenta VIDAS CRUZADAS. 3 Oscar '06: Mejor Film, Guión y Montaje. Dir.: Paul Haggis. A/13.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 14, 19.00 ESCRITO EN EL CUERPO. G. Bretaña / Holanda / Francia, 1996. Dir. Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ewan McGregor. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Sec: 15.30, 18.30 LOS MIOS, LOS TUYOS Y LOS NUESTROS. Tp. Cast. 17.05, 20.05, 21.35 HISTORIA DE FAMILIA. Jeff Daniels, Laura Linney. Tp $8 (Jub/Est/Men $6) Lun cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Unipersonal Perla Lograzo. Dir: A. Somavilla. Dom 14, 20.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dir. C. Castaño. Payró. Dom 14, 21.30 Agrupación Folklórica MARTIN FIERRO. Danzas Tradicionales. Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.30 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Danzas alemanas, rusas y ucranianas. Con la Orquesta típica alemana. Dir. Alicia y Mauricio Brown. Dir orquestal Mariela Barone. Dom 14, 20.30 Festival Folklórico ¡HUELLAS ARGENTINAS AL MUNDO!!, antes de la gira europea. Artistas invitados. Dir Gral.: J. C. Delfino

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 14, 19.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. Dom 14, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL. Ballet GUMUD (Misterio) Percusión Martín Paig. Corog y dir: L. Sánchez y S. Mallo

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 20, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICAAUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 JOSE LARRALDE presenta su ultimo disco "El Cantor Orillero". Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 19/Sáb 20, 21.30 SUSANA Rinaldi presenta HOY COMO AYER. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra Tango. Payró, Vie 12, 21.00 LA LEYENDA Rock local.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 AVALON land - música celta presenta FESTIVIDADES DE BELTAINE". Mosquera - Albornoz - Iglesias - Campos.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ESPIRAL Rock Local.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 14, 21.00 CAE presenta HISTORIAS DE AMOR EN CANCIONES. Anticipadas en venta en AGB San Luis 1733. Sáb 20, 21.30 Presentación exclusiva de FACUNDO CABRAL. Mie 24, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Miguel Angel Barcos (piano), Claudia Tobar Carlos Acosta y Dúo Gardeliano. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. HOY, DON MISTERIO (Credence). Almuerzos ejecutivos

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 21°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 12°. Máxima: 22°.

Rep



CONTRATAPA

Por Sandra Russo

Daniel Jayo



Una pregunta a Freud

Esta semana, el escritor peruano Mario Vargas Llosa opinó que "no hay que sobreestimar el indigenismo". Lo dijo mientras el boliviano Evo Morales no para de sobresaltar incluso a sus vecinos blancos, y mientras el peruano Ollanta Humala, a pesar de los bordes vidriosos de su figura pública y los desbordes homofóbicos de sus padres, disputará la presidencia del Perú en el ballottage del 4 de junio.

Aunque Europa pose sus ojos displicentes en la América latina aindiada que asoma detrás de esos nombres, esa mirada no logra arrancar de su cuajo la pregunta que esa misma Europa se hacía hace quinientos años: ¿los indios tienen alma?

La Europa cristiana, conquistadora, evangelizadora, se hacía esa pregunta mientras destruía civilizaciones enteras cuyo esplendor la dueña de esa misma mirada era incapaz de percibir. Europa no sabía percibir ni valorar ni asimilar las diferencias. ¿Los indios tenían alma, además de oro?, debatían los religiosos y los poderosos.

La pregunta interpelaba por el otro, por ese de piel de color, de costumbres raras, de lenguaje extraño. Cuando ya habían muerto millones, se concluyó que los indios eran seres humanos y que en consecuencia tenían alma, almas irrecuperables como los cuerpos derribados en minas y batallas, en una de las más extensas orgías de dominación que conoció la humanidad.

Hace una semana se cumplieron 150 años del nacimiento de Sigmund Freud, que poco tiene que ver con la conquista de América y con las preguntas que esa conquista instaló en las mentes europeas civilizadas. Sin embargo, un hilo dorado se extiende, si se lo sigue bien, desde que San Agustín concibió la conciencia cristiana hasta que el fundador del psicoanálisis le dio un marco teórico a aquello que yacía invisible atrás o debajo o arriba o antes o después de la conciencia: el inconsciente.

A los sujetos contemporáneos nos es casi imposible imaginarnos cómo vivían sus vidas los hombres y las mujeres que nacieron antes de que San Agustín y San Benito promovieran lo que se conoció como introspección cristiana. Ya en ese momento, en los albores de la Alta Edad Media, las personas dejaron de sentirse responsables sólo de lo que hacían: también eran responsables de lo que deseaban, de lo que sentían o soñaban. El alma humana ya no era simple: ya existían las buenas o malas intenciones, y existía un dios al que era imposible ocultarle la verdad.

Hace un siglo y medio, Freud mezcló esa baraja y dio de nuevo. Vino a decir que hay una verdad que no se puede confesar, porque uno mismo la ignora. Y vino a decir también que hay palabras que no se pueden decir, que son impronunciables; que no sólo hay olvido, que hay falsos recuerdos; que hay aspectos nuestros que son acaso los más fuertes y potentes, a los que no accedemos más que a través de la pena o el dolor que reprimirlos nos provoca.

A pesar de que hoy Europa vuelve a posar sus ojos displicentes sobre países latinoamericanos con población indígena, hoy los debates pasan por otro lado. En los patios traseros del mundo, y también en los patios traseros de los países centrales, millones de personas excluidas de toda estructura social concebible se multiplican y se enferman, pasan hambre o tienen miedo, ven morir a sus hijos o a sus padres, migran, escapan, soportan intemperies, tempestades, son agujereadas a balazos o deshechas por misiles.

En nuestras ciudades, sólo hace falta salir a la calle después de las nueve de la noche para ver al ejército de desahuciados revolviendo basura. La mayor parte de las palabras que usamos les son ajenas: viven en nuestro mismo mundo pero viven en otro, que les demanda poco vocabulario. Chapa, cartón, birra, paco, faso, loco, moneda, madre. Esa palabra la pronuncian seguido: cuando se es mujer y se baja el vidrio del auto y se estira la mano para depositar en la palma de la suya una moneda, ellos dicen casi siempre:

–Gracias, madre.

¿Qué interpretaría Freud al respecto? ¿Qué voltereta extraña del lenguaje les hace impregnar esa mínima ayuda, esa mínima molestia de extender una moneda con un halo maternal? ¿Qué dicen los huérfanos de Estado cuando dicen "madre" o "padre"? ¿Qué expresan los huérfanos de Estado cuando piden y reciben ayuda y qué expresan cuando vuelven a ser rechazados, ellos, que fueron rechazados desde que nacieron?

Pasaron siglos desde que Europa se preguntaba si los indios tenían alma. Hoy podríamos blanquear una pregunta que no se hace pero que sin embargo se responde por la negativa en los hechos, cuando la existencia de esos millones de vidas miserables no sacude ni espanta; la pregunta sería: ¿los pobres tienen inconsciente? ¿Los excluidos tienen inconsciente?

De un lado de la muralla, hemos aprendido, gracias a Freud, lo débiles y lo fuertes que somos; hemos detectado lo permeables, lo vulnerables que somos a determinados conflictos. Sabemos qué es un trauma. Sabemos que hay vidas enteramente desviadas por algo que no se pudo procesar.

Pero mientras de un lado de la muralla nos asistimos y nos cuidamos para no desbordar, del otro lado del muro, ellos, los huérfanos de Estado, soportan su miseria con nuestra anuencia, como si hubieran venido al mundo sin alma, igual que aquellos indios. Y sin conciencia; y hasta sin inconsciente.